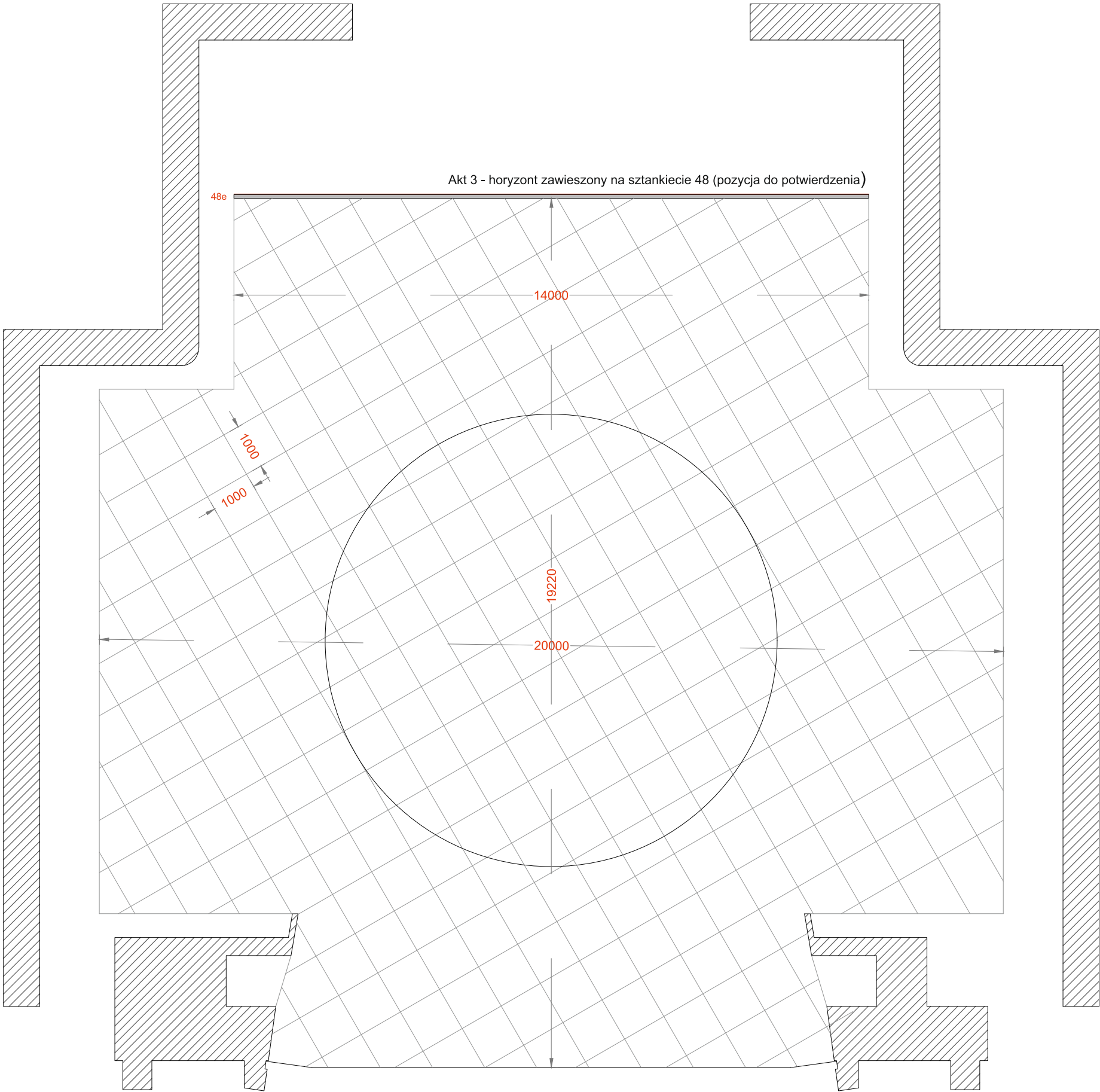
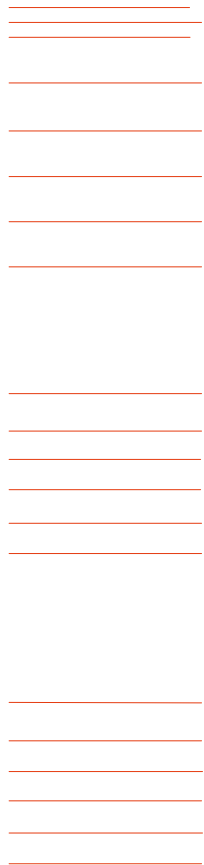
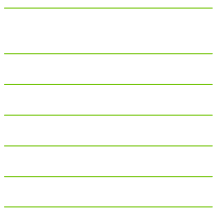
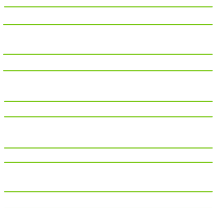




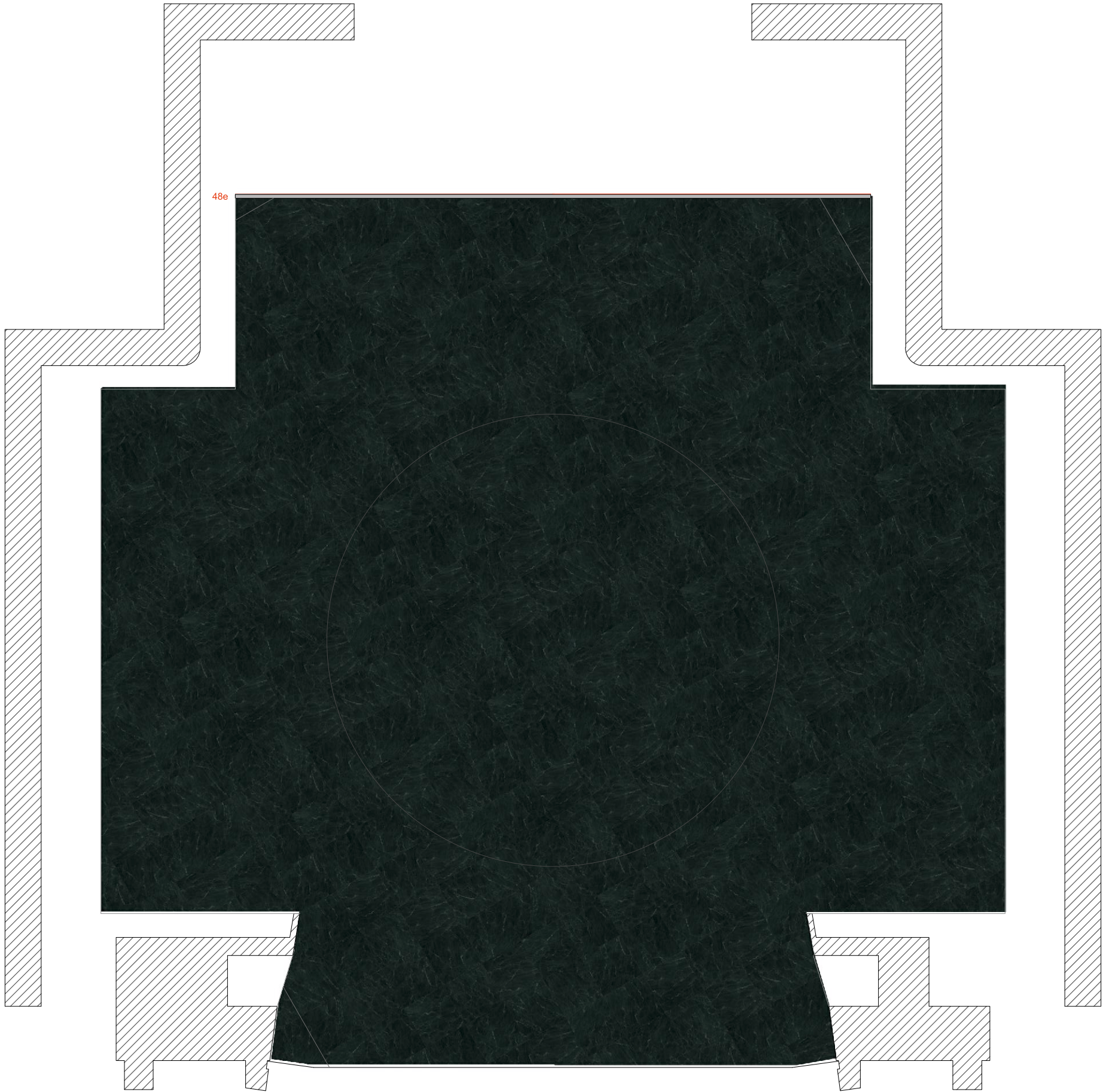
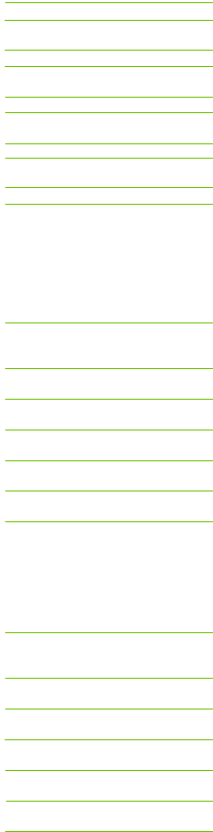
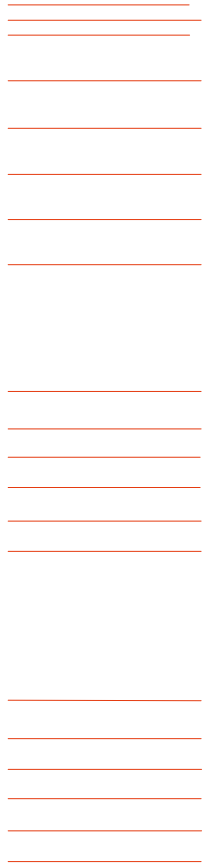
przykład wyglądu płyty podłogi (nie w skali)
- płyty 1x1 m.
- efekt ciemnego zielonego marmuru
- siatka pod kątem 30 stopni



podłoga imitująca płyty zielonego marmuru wyciętą w sposób umożliwiającym ruch sceny obrotowej

wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

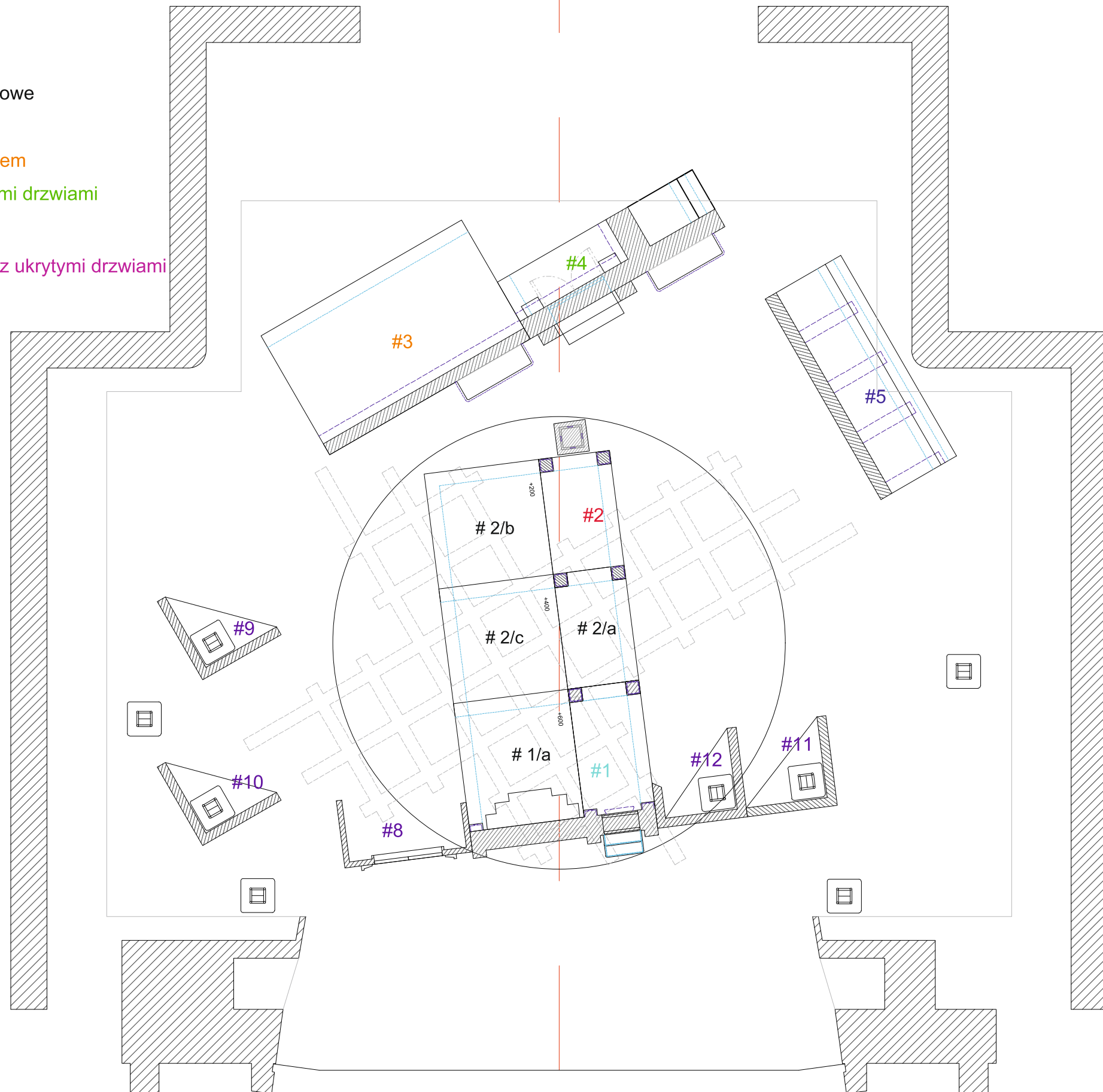
PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU	Podłoga			DATA	17/02/21
REŻYSER	Michael Gieleta			SKALA	1:100 @ A3
SCENOGRAF	Gary McCann			NUMER REFERENCYJNY	



wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

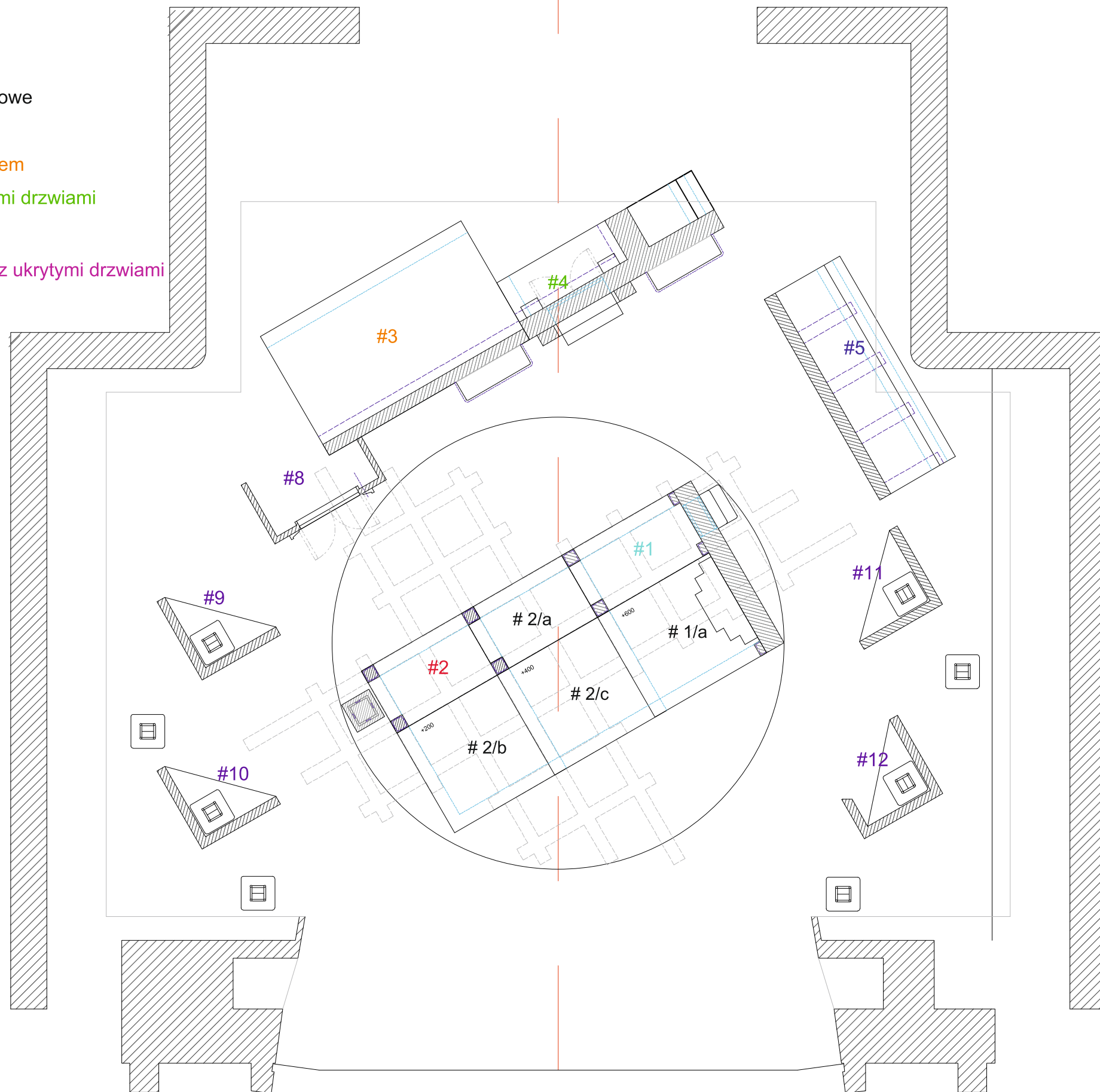
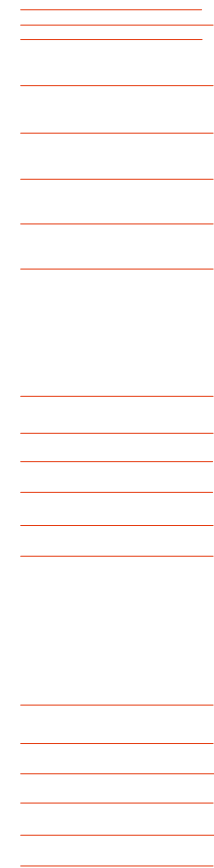
PROJEKT		TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA		OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com			
TYTUŁ RYSUNKU				Podłoga (układ płyt, kolorystyka)				DATA 17/02/21		SKALA 1:100 @ A3	
REŻYSER		Michael Gieleta				NUMER REFERENCYJNY					
SCENOGRAF		Gary McCann									

8 -11 wysłony wież oświetleniowych



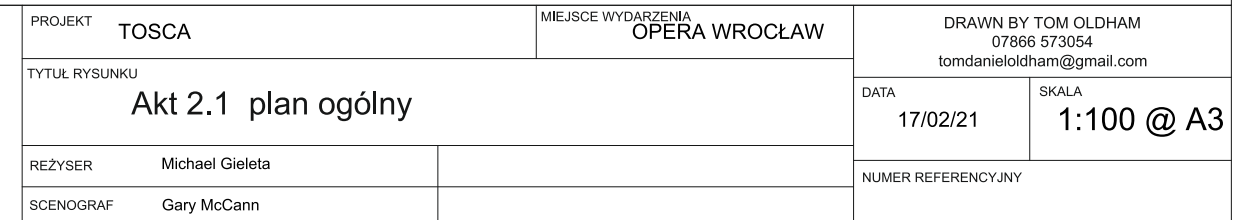
PROJEKT TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU Akt 1 - początek- plan ogólny				DATA 17/02/21	SKALA 1:100 @ A3
				NUMER REFERENCYJNY	
REŻYSER Michael Gieleta					
SCENOGRAF Gary McCann					

8 -11 wysłony wież oświetleniowych



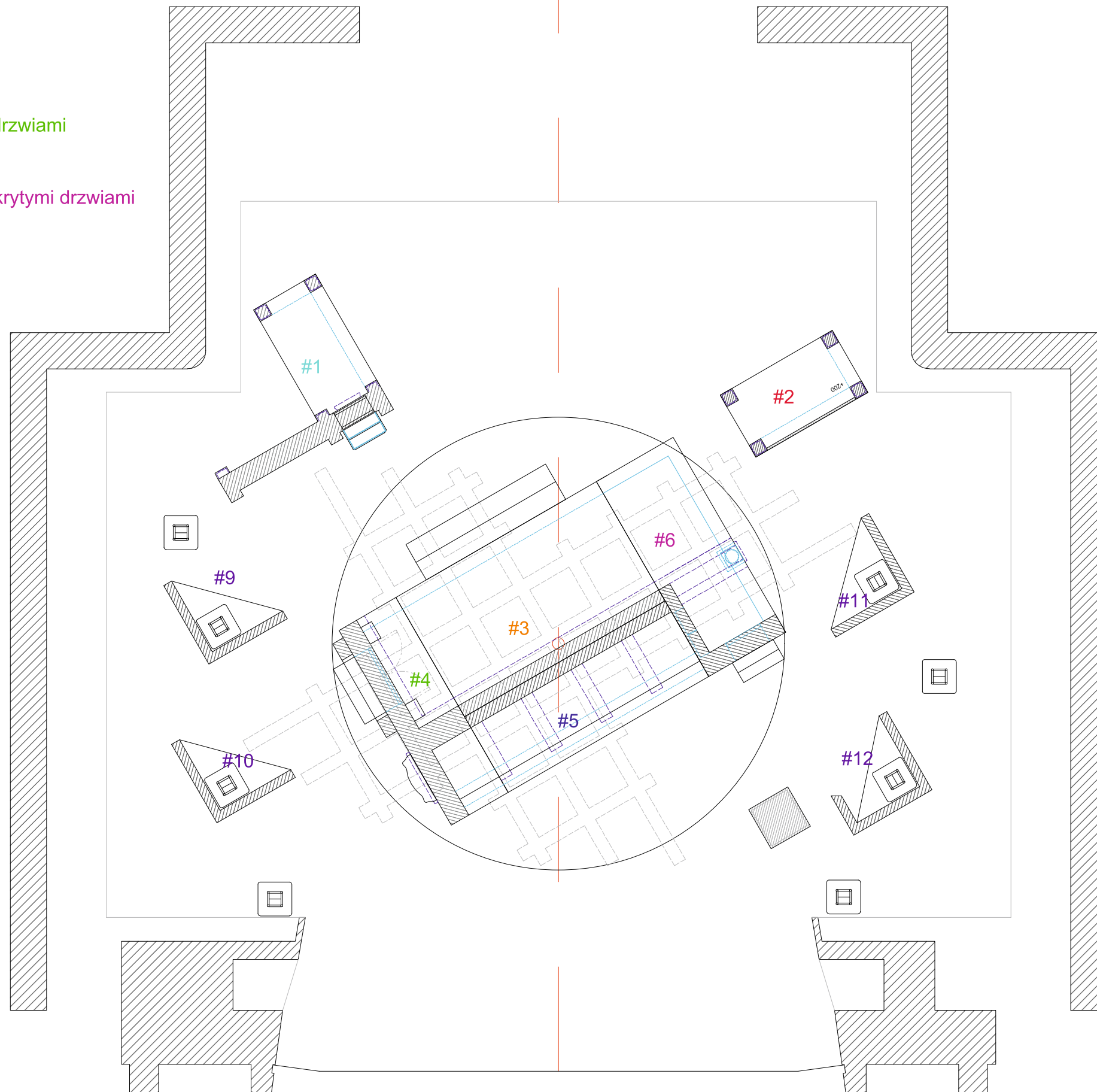
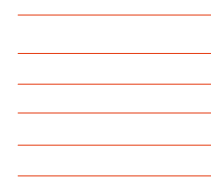
PROJEKT		TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA		OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM		
TYTUŁ RYSUNKU		Akt 1 plan ogólny				07866 573054			
						tomdanieloldham@gmail.com			
REŻYSER		Michael Gieleta			DATA		SKALA		
						17/02/21		1:100 @ A3	
SCENOGRAF		Gary McCann			NUMER REFERENCYJNY				

8 -11 wysłony wież oświetleniowych



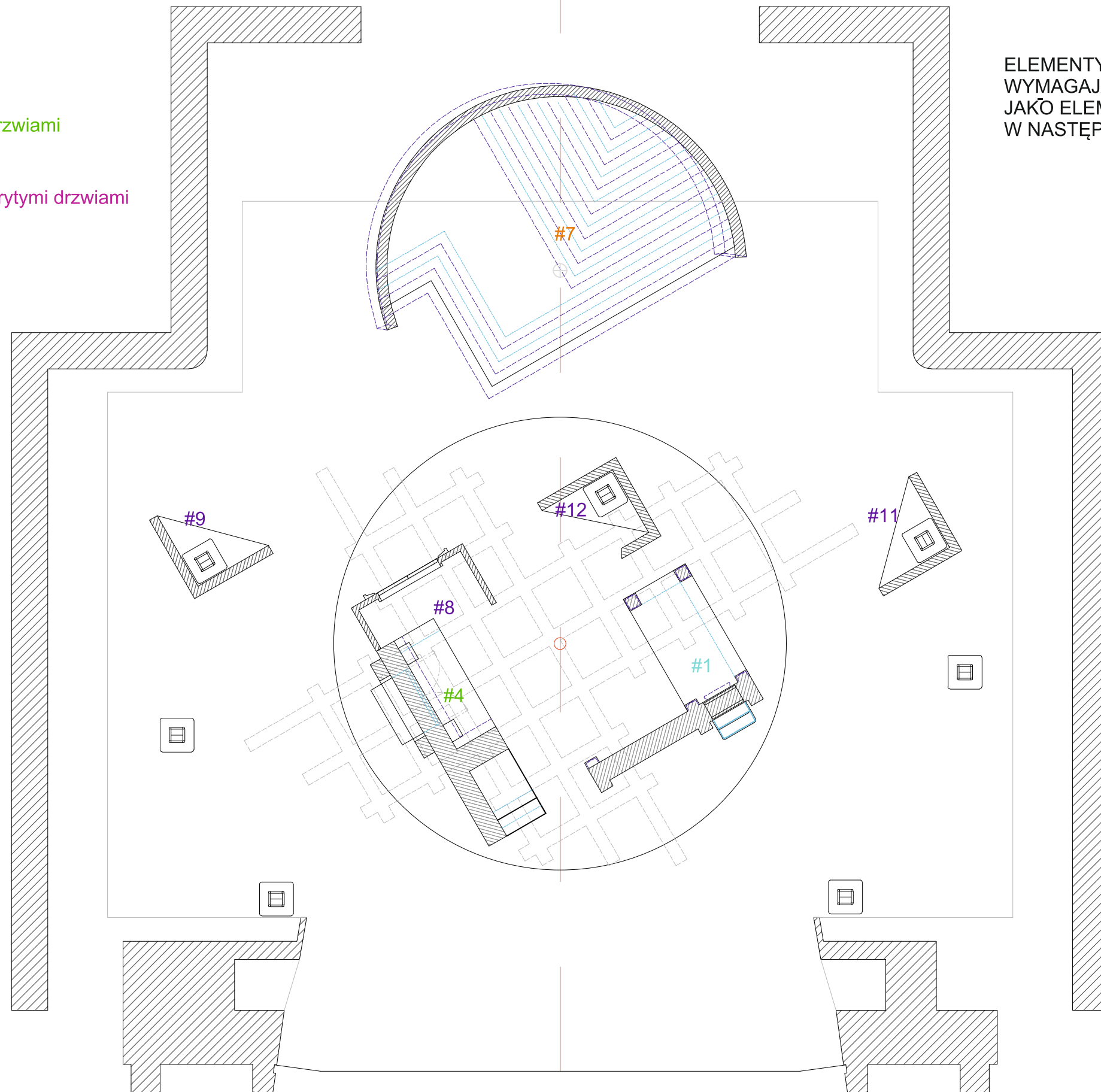
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

8 -11 wysłony wież oświetleniowych



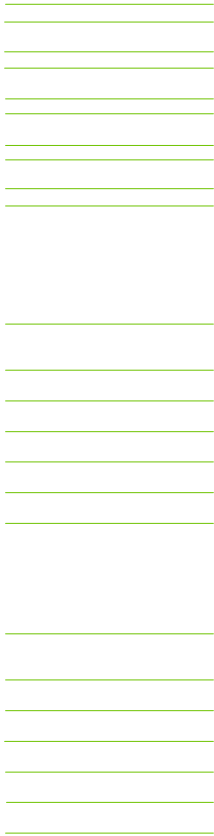
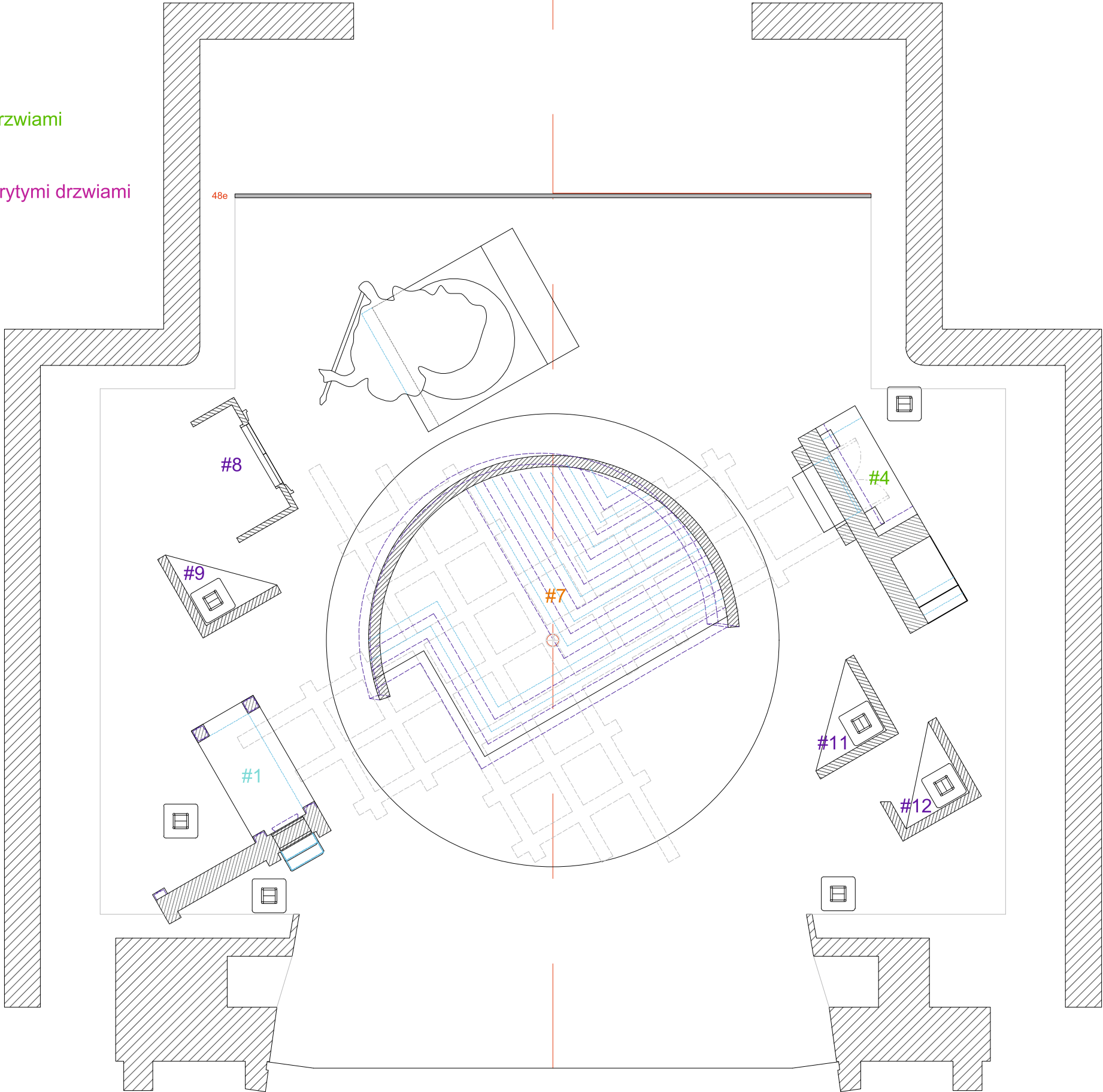
PROJEKT TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU Akt 2.2 plan ogólny				DATA 17/02/21	SKALA 1:100 @ A3
				NUMER REFERENCYJNY	
REŻYSER Michael Gieleta					
SCENOGRAF Gary McCann					

8 -11 wysłony wież oświetleniowych

[illegible]

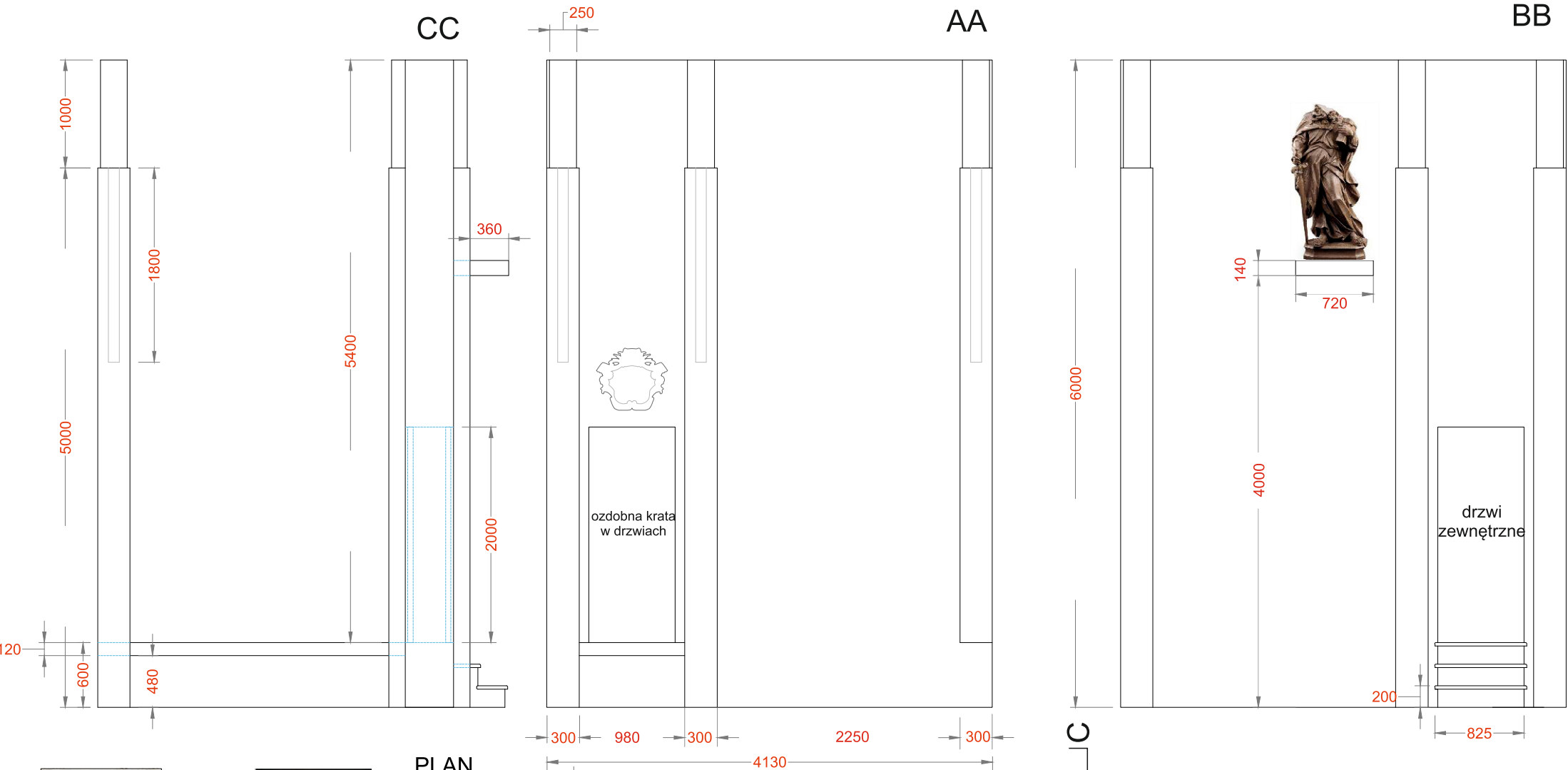
PROJEKT TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU Akt 3.1 plan ogólny				DATA 17/02/21	SKALA 1:100 @ A3
				NUMER REFERENCYJNY	
REŻYSER Michael Gieleta					
SCENOGRAF Gary McCann					

- # 1 Akt 1- platforma ze ścianą
- # 2 Akt 2 - platforma z 4 filarami
- # 3 Akt 2 - centralna platforma z murem
- # 4 Akt 2 -ściana/platforma z ozdobnymi drzwiami
- # 5 Akt 2 - ściana więzienia z belkami
- # 6 Akt 2 - narożna platforma - ściana z ukrytymi drzwiami
- # 7 Act 3 platforma-wieża
- # 8 -11 wysłony wież oświetleniowych



wszystkie wymiary podane są w milimetrach chyba że zaznaczono inaczej	PROJEKT		TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA		OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com		
	TYTUŁ RYSUNKU								DATA		
	Akt 3.2 plan ogólny								17/02/21		
	REŻYSER								Michael Gieleta		
	SCENOGRAF								Gary McCann		
								SKALA		1:100 @ A3	
								NUMER REFERENCYJNY			

WIDOKI



przykład ozdobnej kraty w drzwiach (nie w skali)

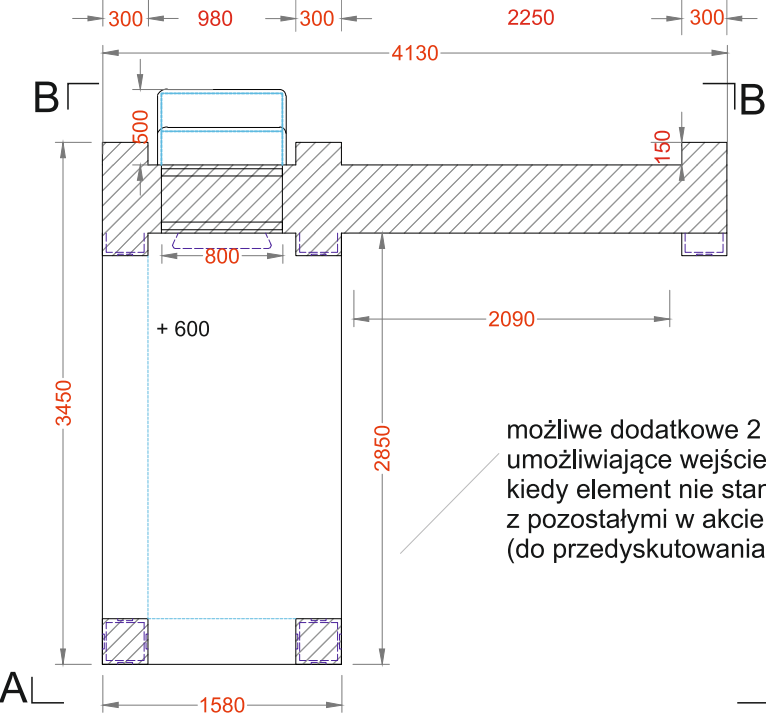


przykład drzwi zewnętrznych (nie w skali)

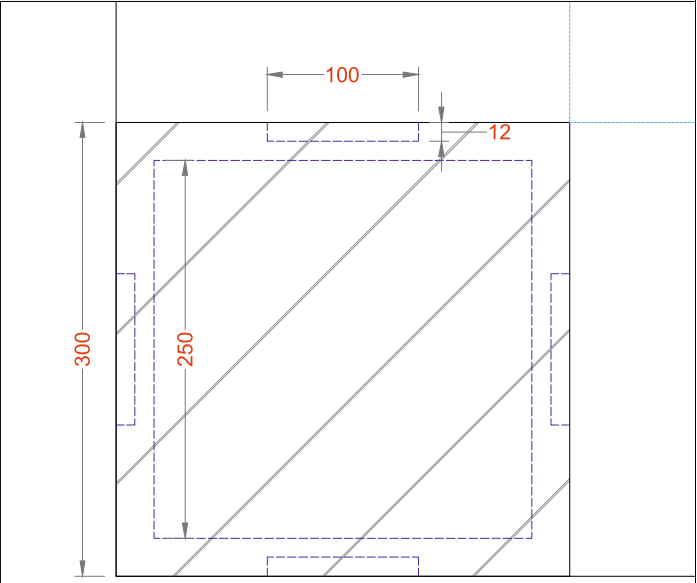


przykład ozdobnego herbu (nie w skali)

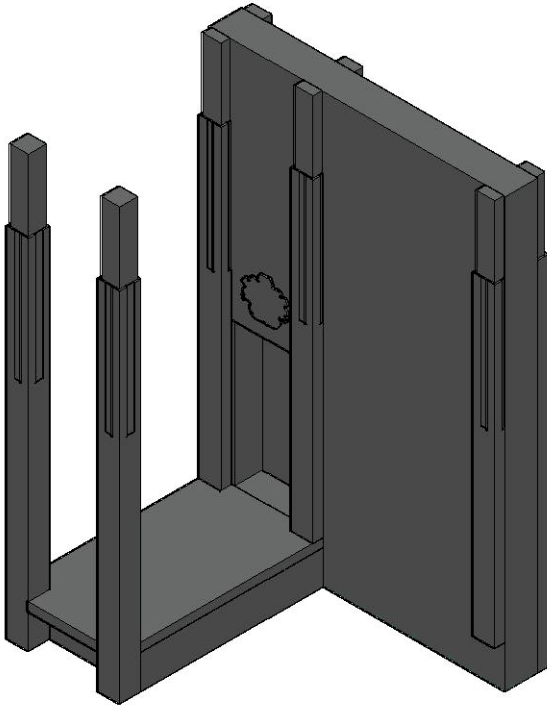
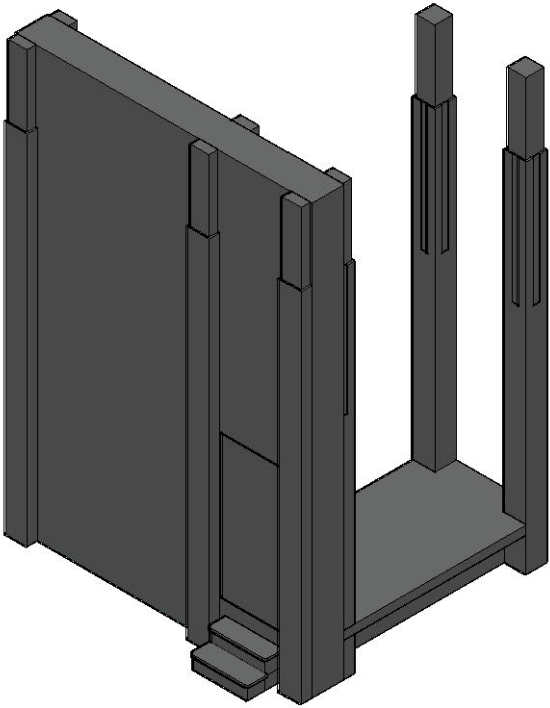
PLAN



możliwe dodatkowe 2 stopnie umożliwiające wejście na podest kiedy element nie stanowi całości z pozostałymi w akcie 1 (do przedyskutowania)



plan kolumny - detal skala 1:5

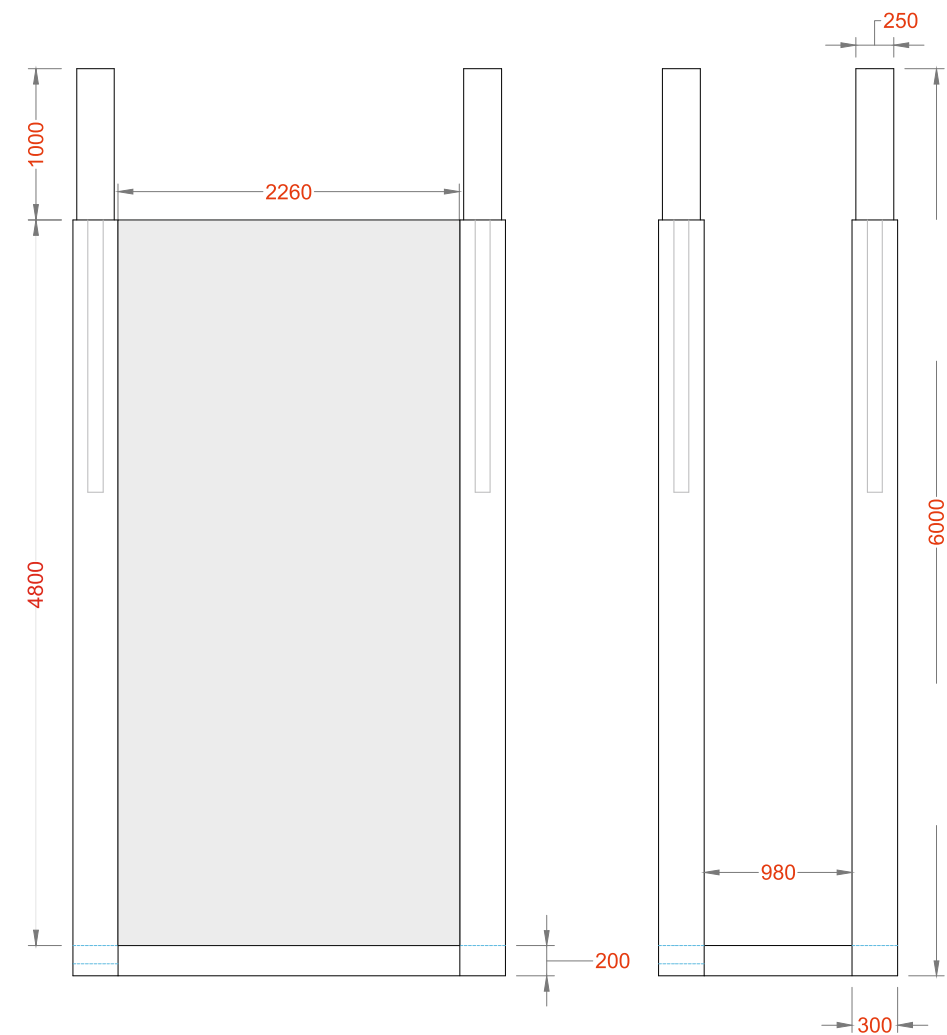


platforma na kołach (ukryte w grubości podestu) ze ścianą i kolumnami, możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji
konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton (wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)
na ścianie przestrzenne ornament (herb) i rzeźba na półce
elementy dzielone do transportu i magazynowania

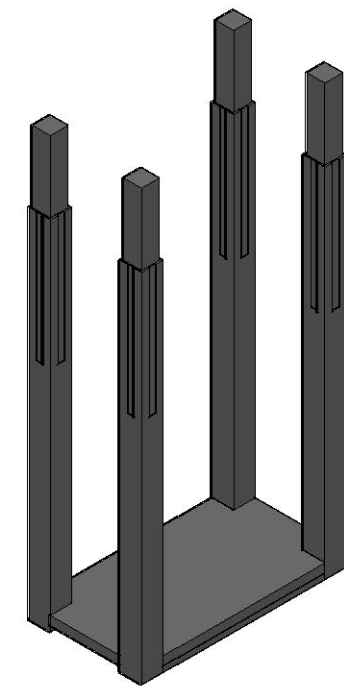
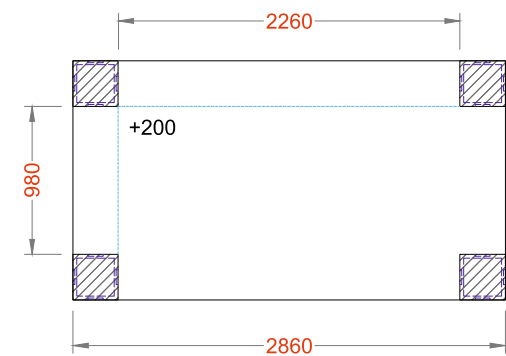
wszystkie wymiary podane są w milimetrach chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com
TYTUŁ RYSUNKU	# 1 Akt 1- platforma ze ścianą			DATA 17/02/21
REŻYSER	Michael Gieleta	SKALA 1:50 @ A3		
SCENOGRAF	Gary McCann	NUMER REFERENCYJNY		

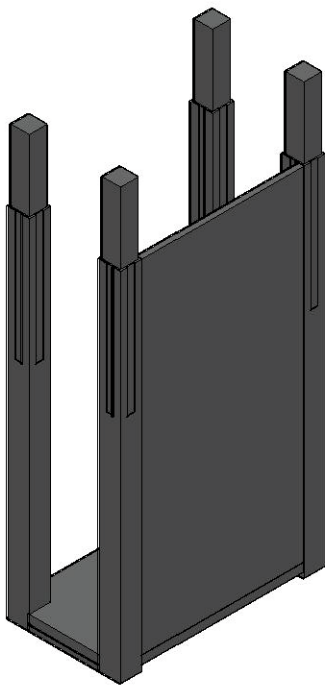
WIDOKI



PLAN



MOŻLIWE DODATKOWE WYPEŁNIENIE/
PANEL MASKUJĄCY W AKCIE 2 I 3

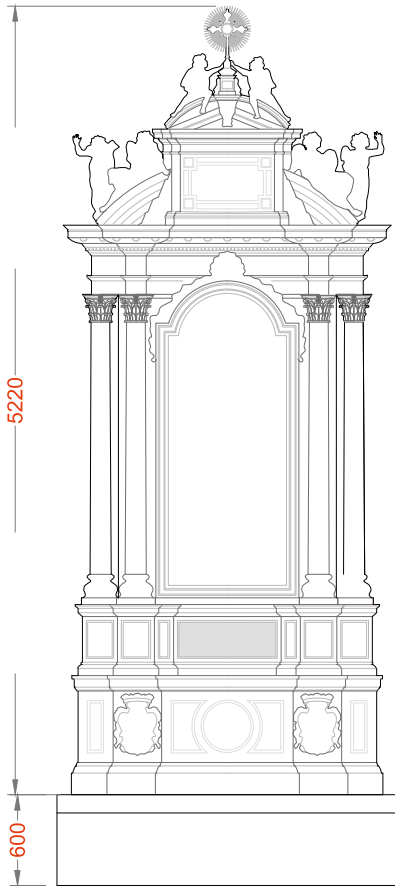


platforma na kołach z kolumnami, (możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu)
konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton (wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach,
efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)
elementy dzielone do transportu i magazynowania

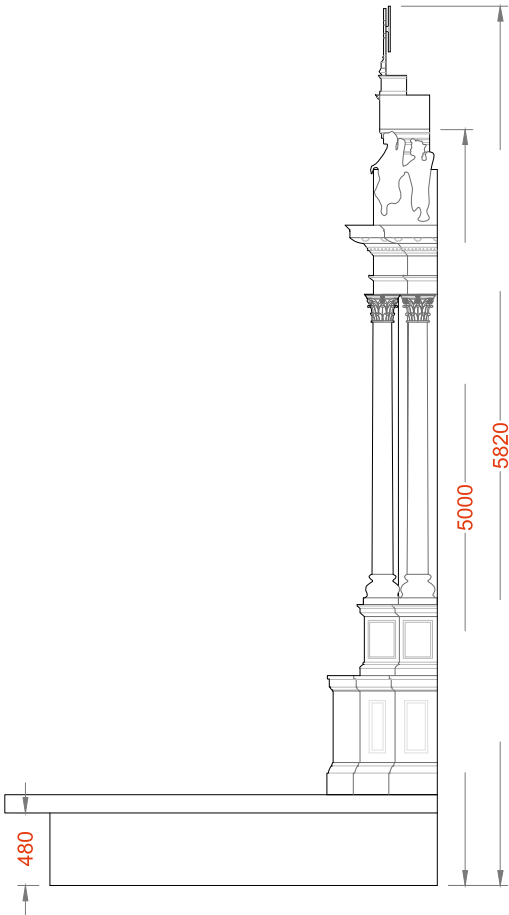
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM
TYTUŁ RYSUNKU	# 2 Akt 1 - niższa platforma z 4 filarami	DATA	17/02/21	07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com
REŻYSER	Michael Gieleta	SKALA	1:50 @ A3	
SCENOGRAF	Gary McCann	NUMER REFERENCYJNY		

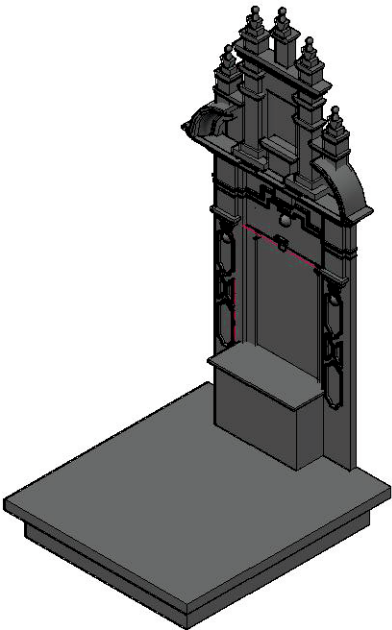
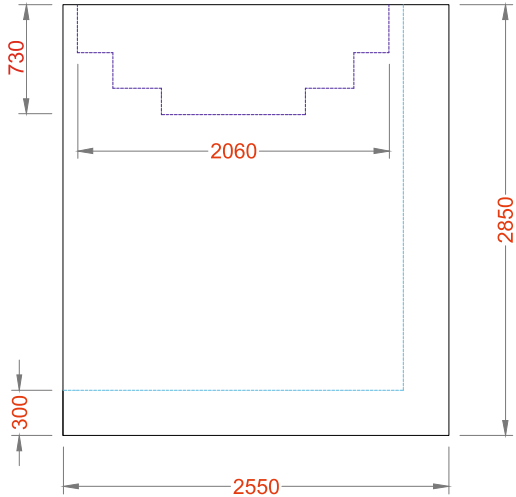
WIDOK Z PRZODU



WIDOK Z BOKU



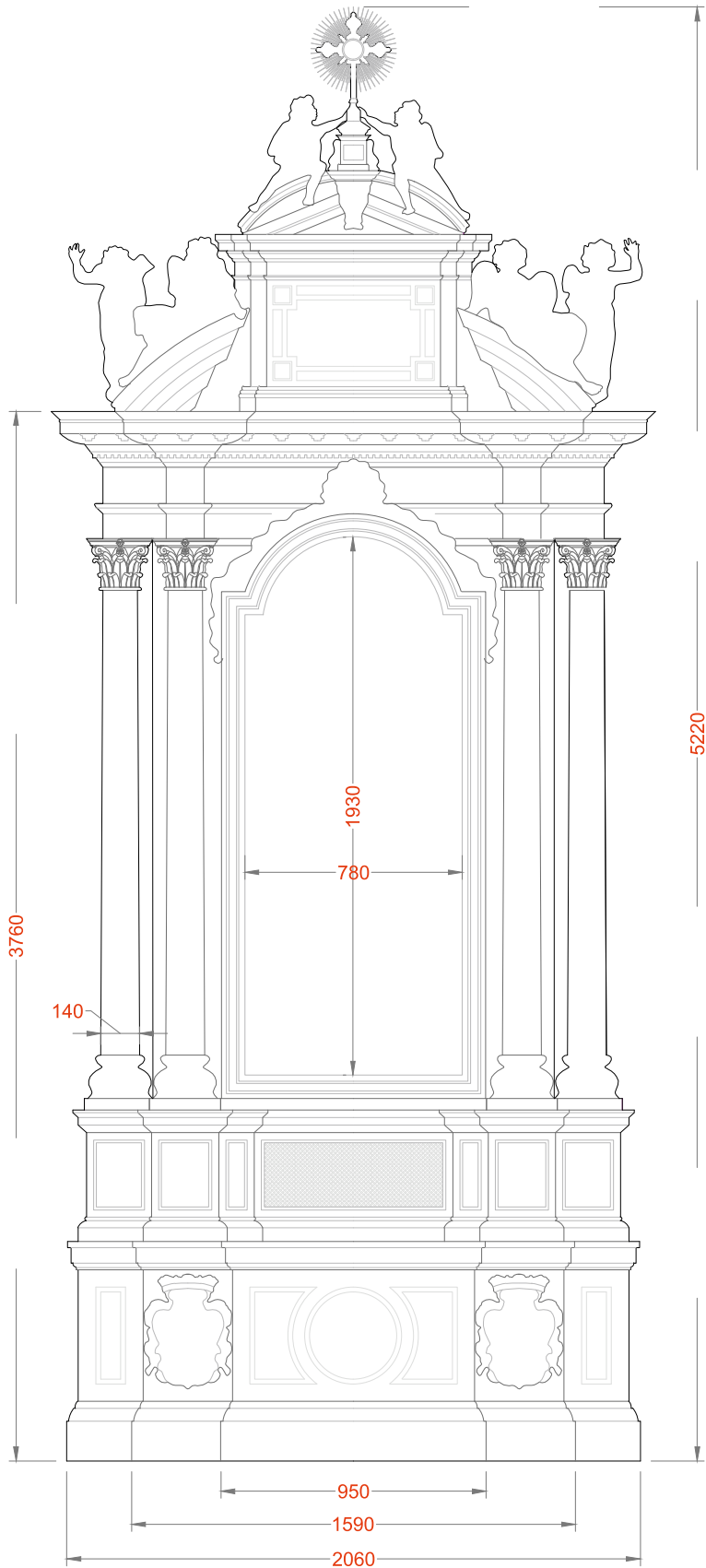
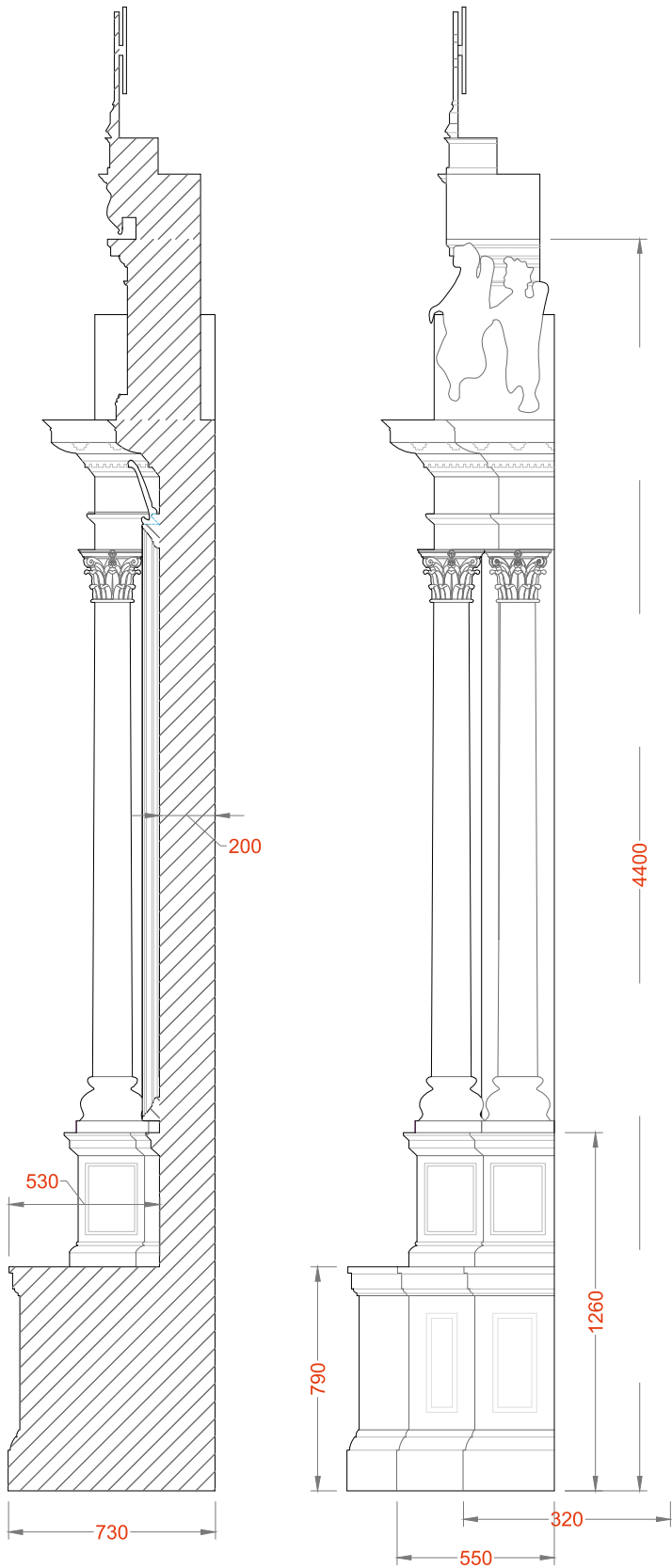
PLAN



platforma na kołach z ołtarzem, (możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu)
konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton , ołtarz wykończony wg rysunku detalu
(wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)
elementy dzielone do transportu i magazynowania
element zestawiany z platforma z ścianą i filarami tworzący w akcie 1 całość

wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

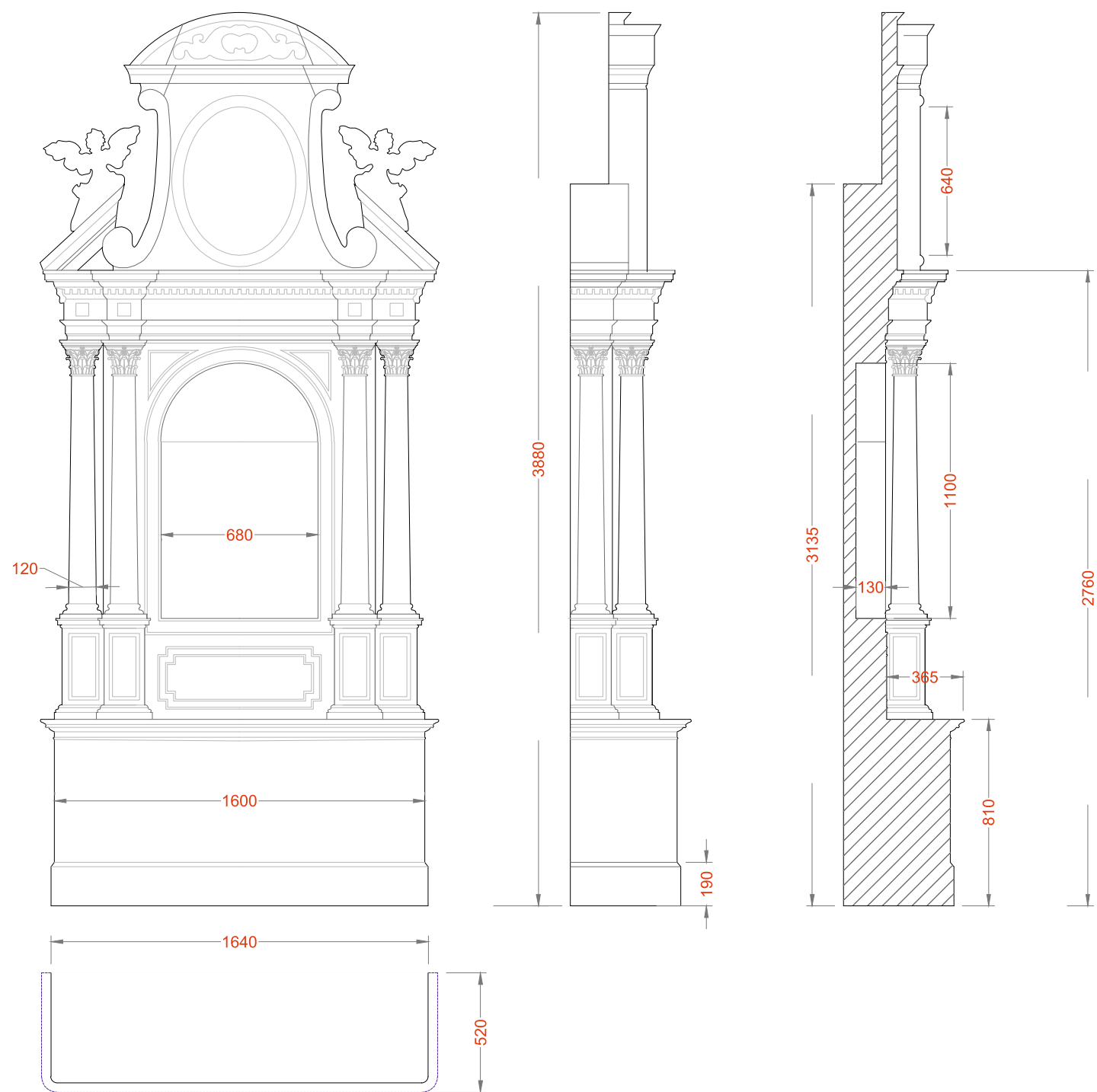
PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM
TYTUŁ RYSUNKU	# 1/a AKT 1 PLATFORMA Z OŁTARZEM			07866 573054
REŻYSER	Michael Gieleta	DATA	17/02/21	SKALA
SCENOGRAF	Gary McCann	NUMER REFERENCYJNY	1:50 @ A3	



przykład wykończenia ołtarza

wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM
TYTUŁ RYSUNKU	# 1/a AKT 1 PLATFORMA Z OŁTARZEM_ detal ołtarza			07866 573054
REŻYSER	Michael Gieleta	DATA	17/02/21	SKALA
SCENOGRAF	Gary McCann	NUMER REFERENCYJNY	1:25 @ A3	



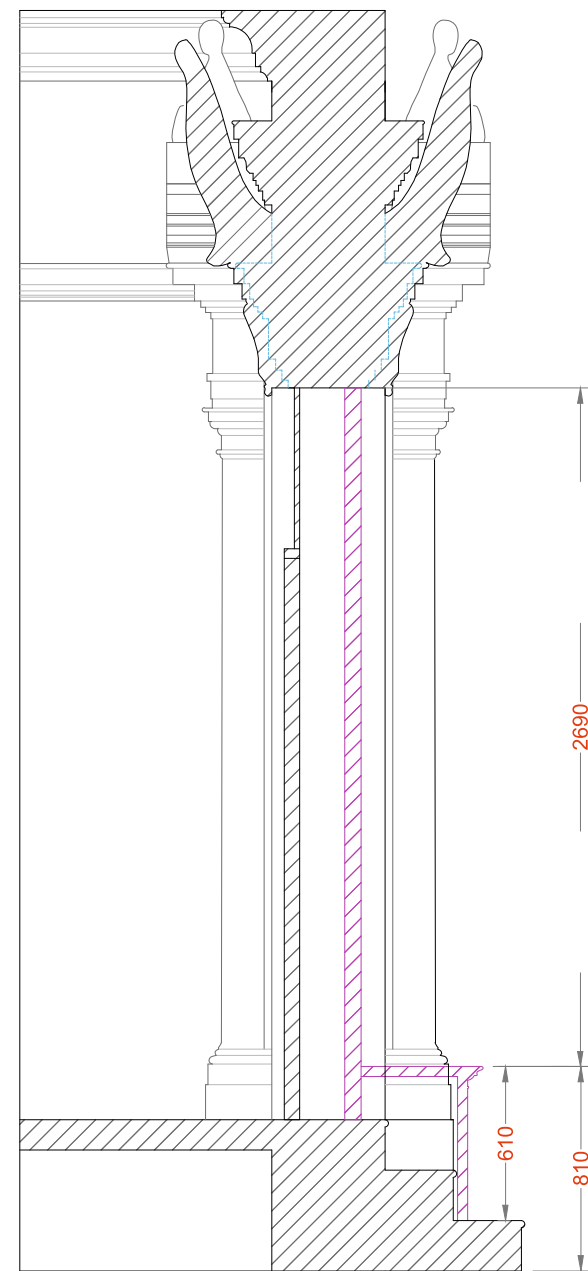
przykład wykończenia

mobilne kapliczki ustawione z tyłu sceny w akcie 1

wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU	AKT 1 KAPLICZKI W GŁĘBI SCENY- 2 SZT.			DATA	SKALA
REŻYSER	Michael Gieleta			17/02/21	1:25 @ A3
SCENOGRAF	Gary McCann			NUMER REFERENCYJNY	

PRZEKRÓJ



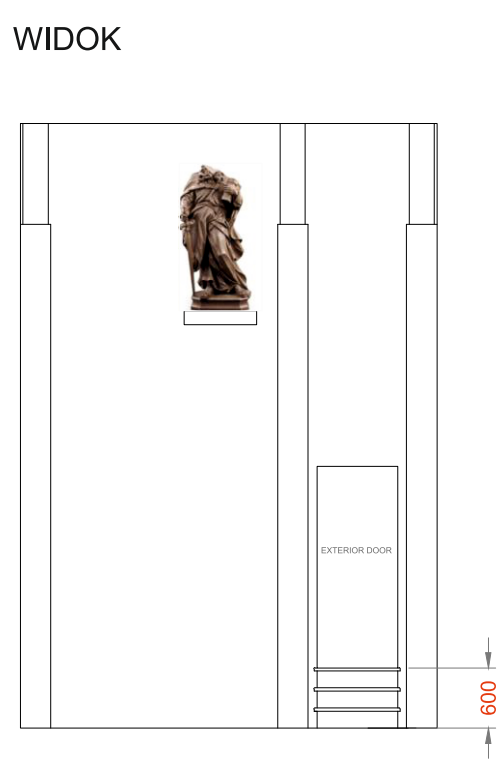
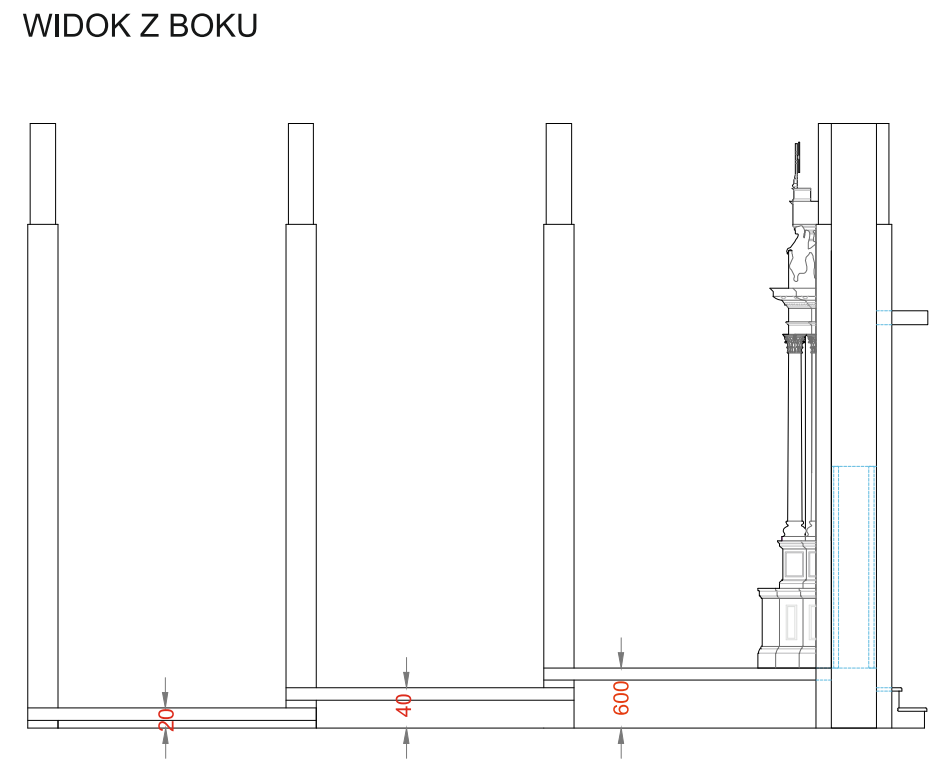
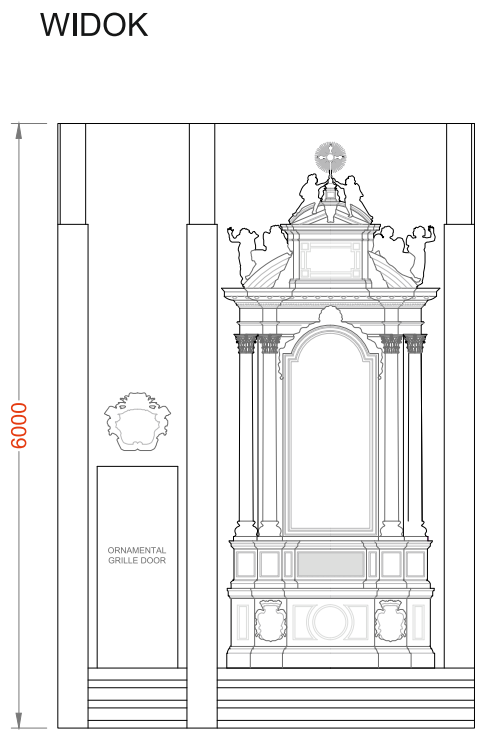
WIDOK Z PRZODU



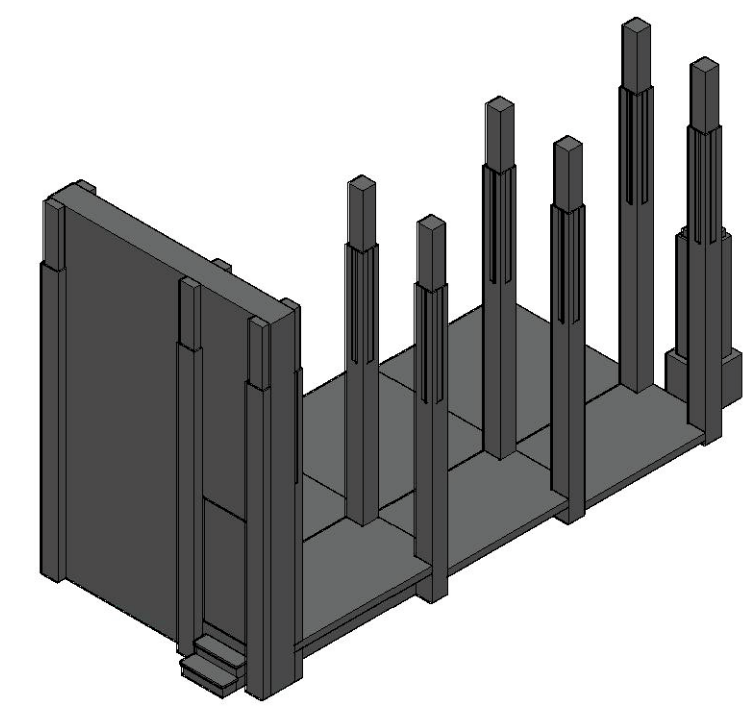
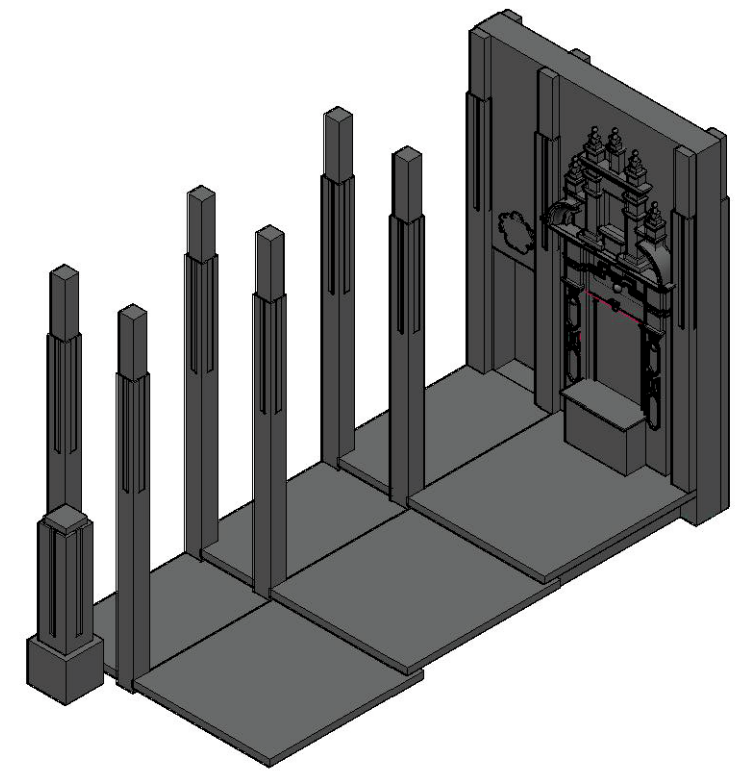
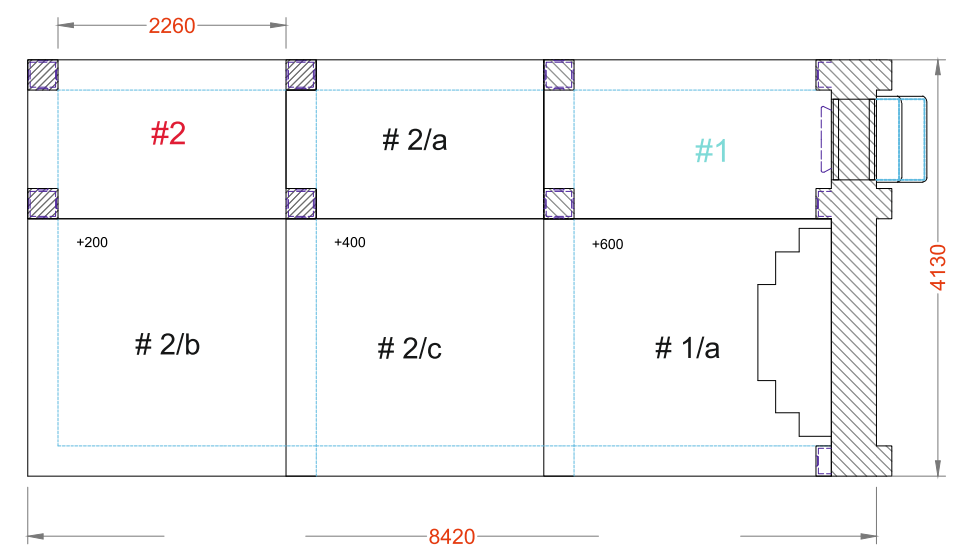
W akcie 1 w #4 ścianie/platformie z ozdobnymi drzwiami, drzwi wykryte są malowanym ołtarzem, usuwane w przerwie między 1 i 2 aktem

wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com
TYTUŁ RYSUNKU	Akt 1 wkrycie drzwi w elemencie: # 4-ściana/platforma z ozdobnymi drzwiami			DATA 17/02/21
REŻYSER	Michael Gieleta	SKALA 1:30 @ A3		
SCENOGRAF	Gary McCann	NUMER REFERENCYJNY		



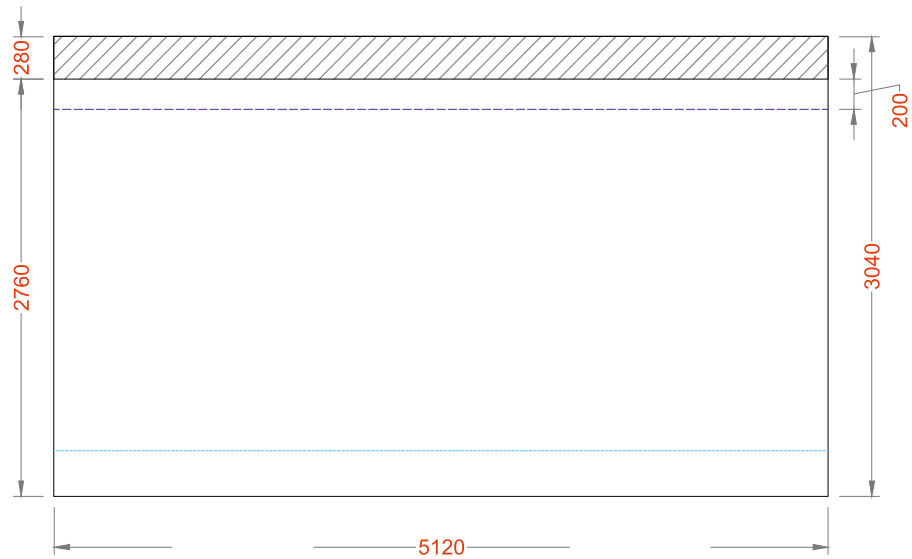
PLAN



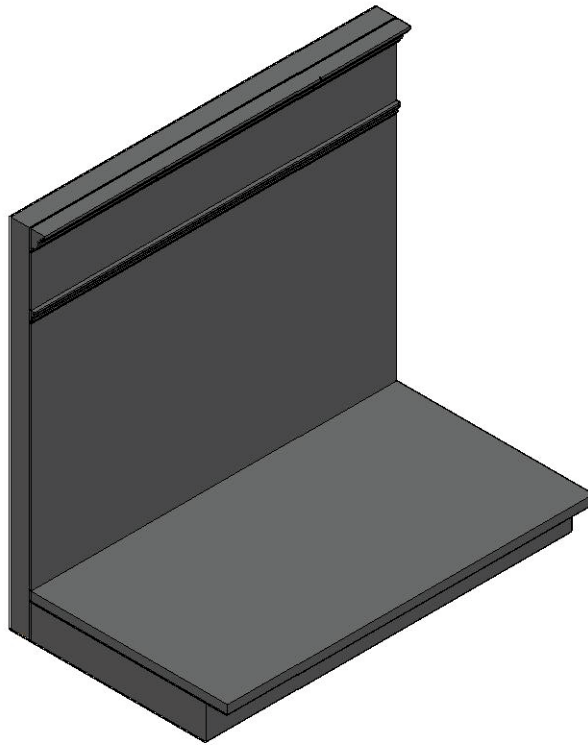
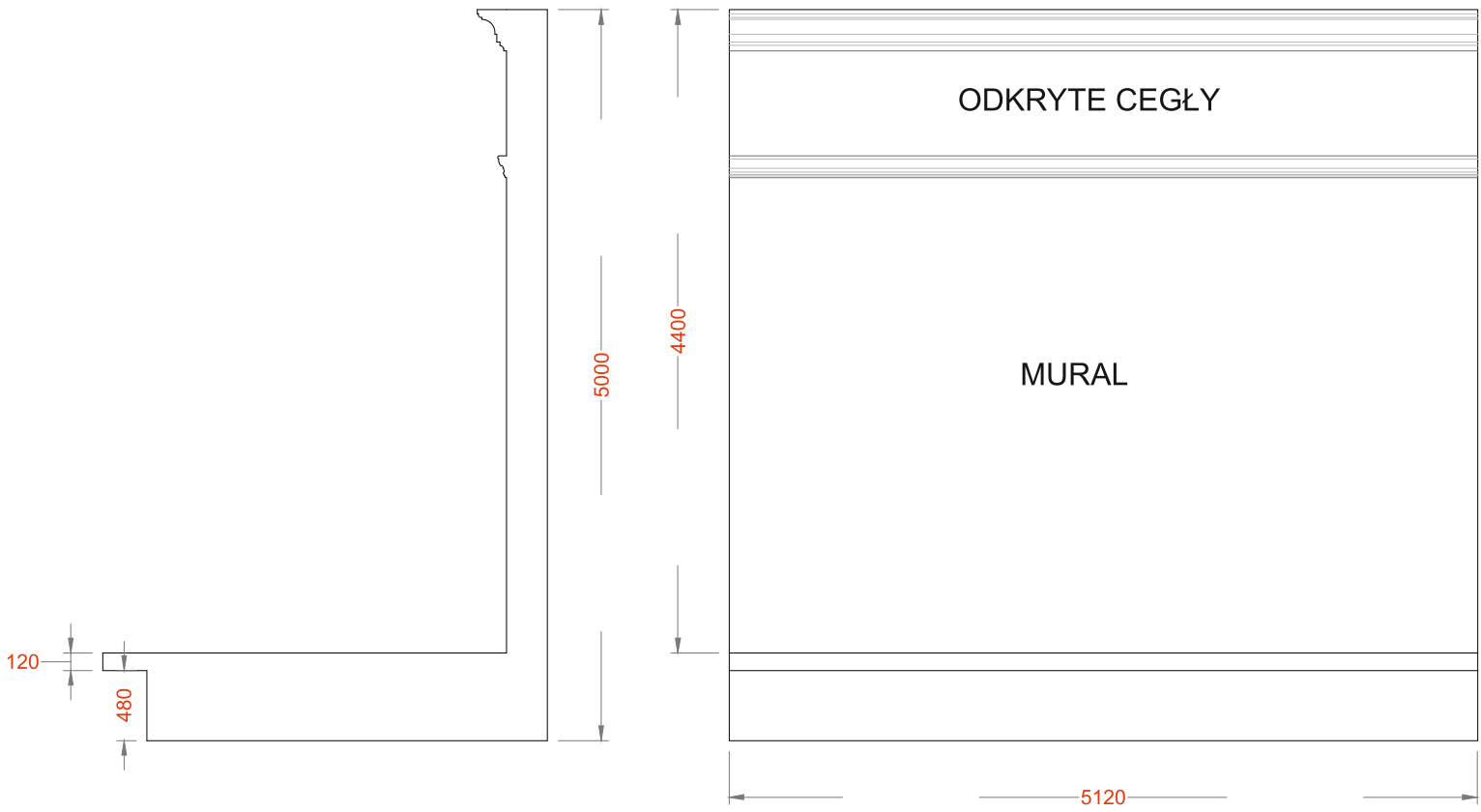
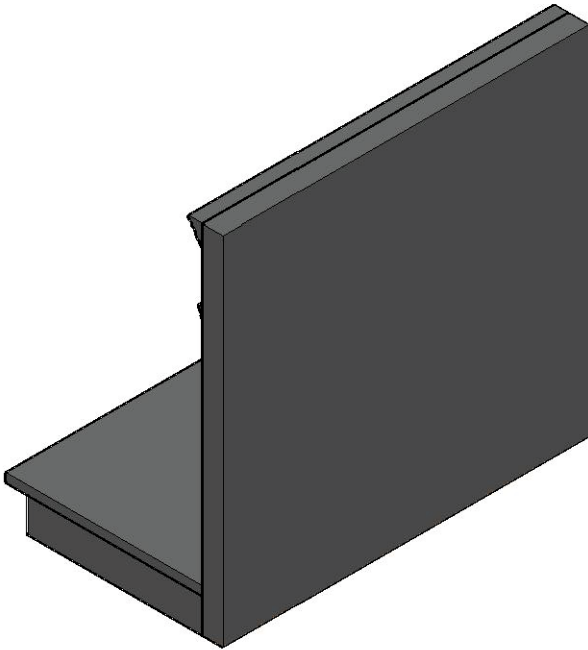
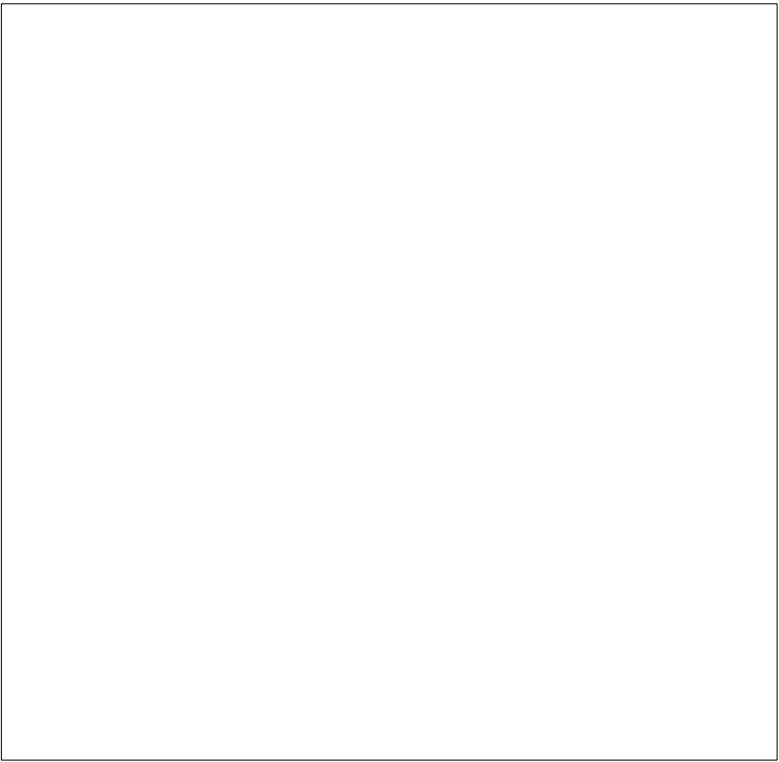
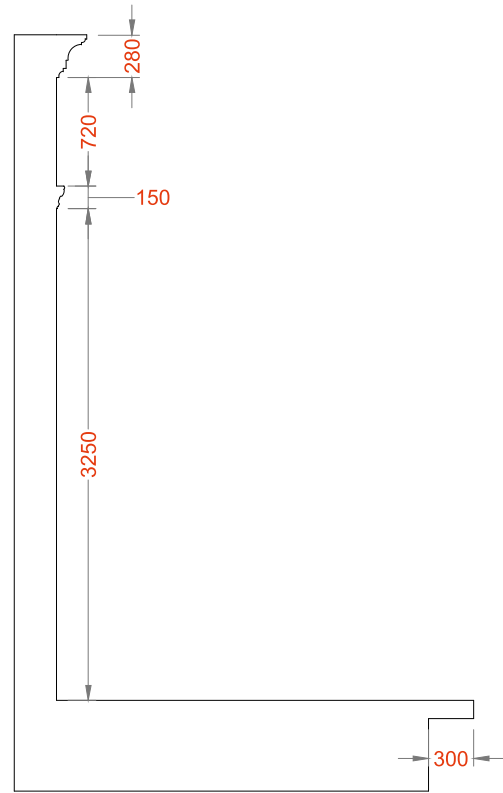
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM
TYTUŁ RYSUNKU	Akt 1 - połączone platformy			07866 573054
REŻYSER	Michael Gieleta	DATA	**/**/**	SKALA
SCENOGRAF	Gary McCann	NUMER REFERENCYJNY	1:75 @ A3	

PLAN



WIDOKI

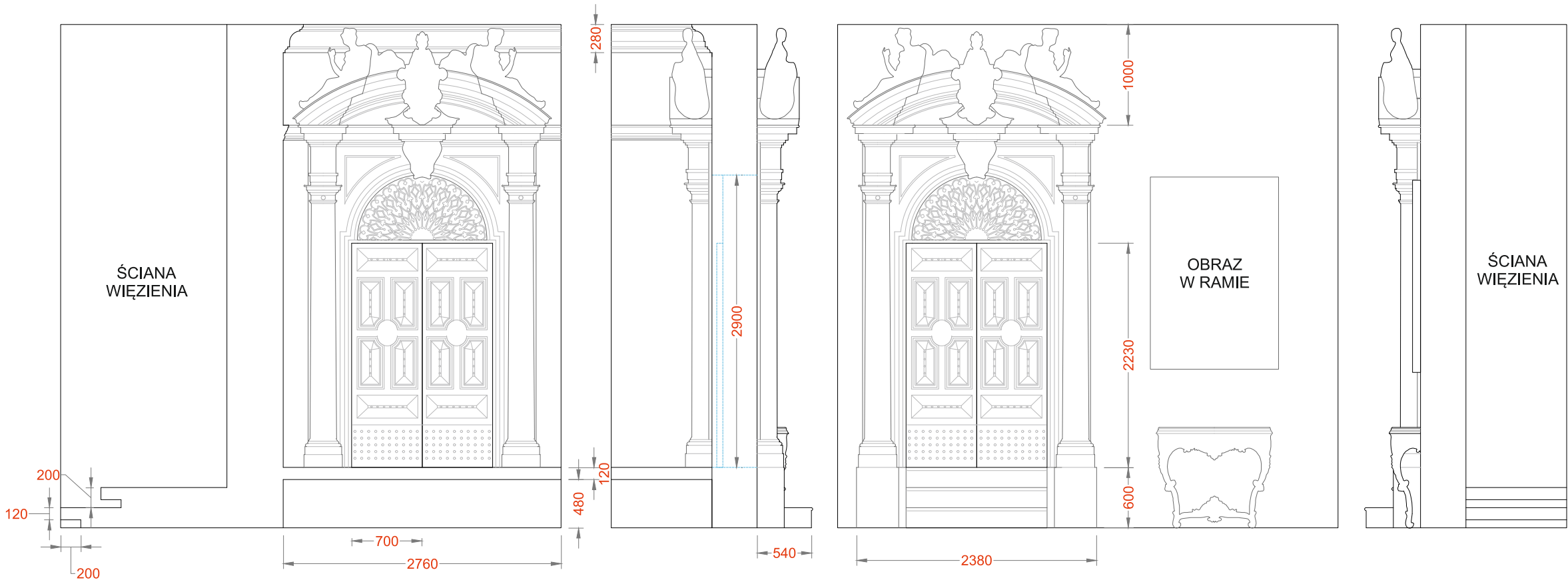


platforma na kołach ze ścianą z murem, (możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu)
konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton mural malowany lub drukowany jak na wizualizacji
w górnej części odsłonięta cegła i elementy kamienne
(wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)
elementy dzielone do transportu i magazynowania

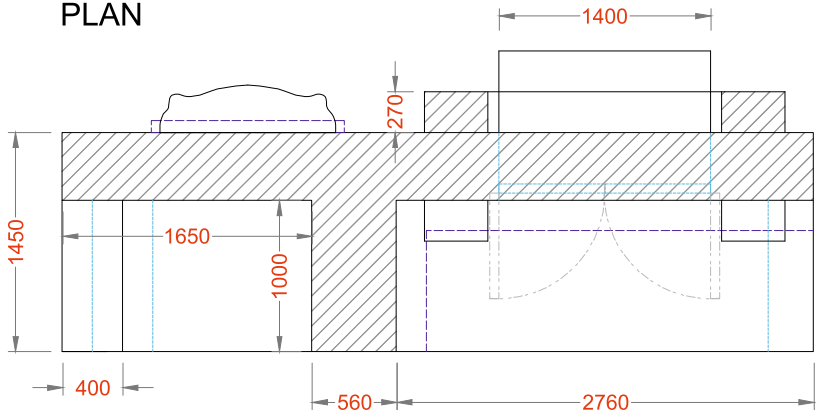
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU	#3 Akt 2 - platforma centralna z murem			DATA	17/02/21
REŻYSER	Michael Gieleta			SKALA	1:50 @ A3
SCENOGRAF	Gary McCann			NUMER REFERENCYJNY	

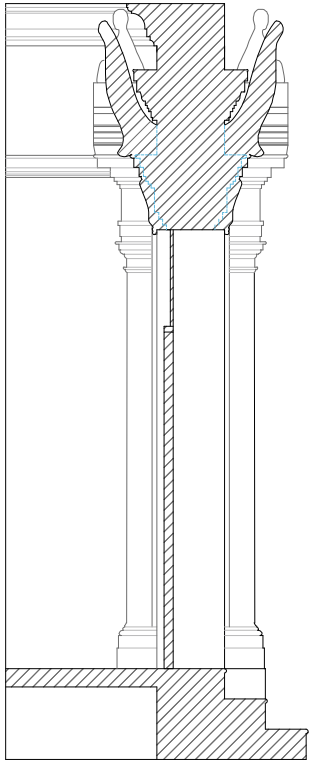
WIDOKI



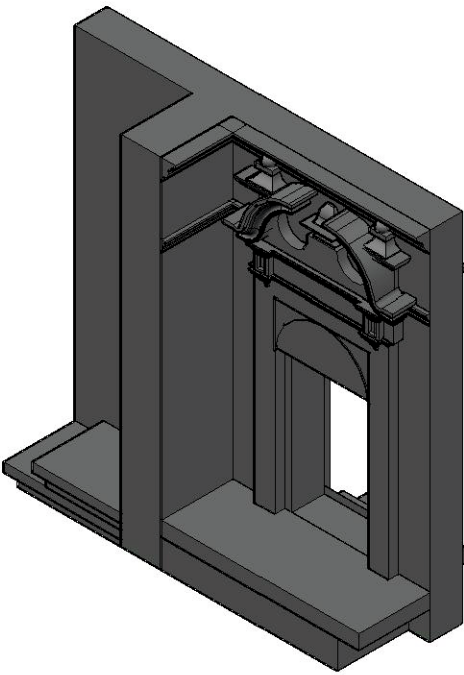
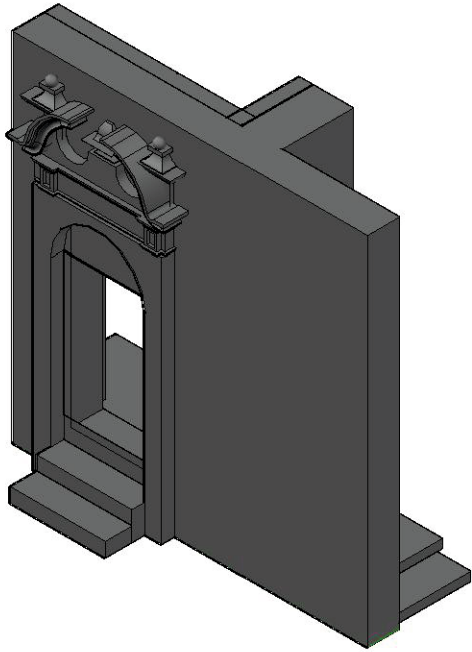
PLAN



PRZEKRÓJ



PRZYKŁAD WYKOŃCZENIA DRZWI/DETAL

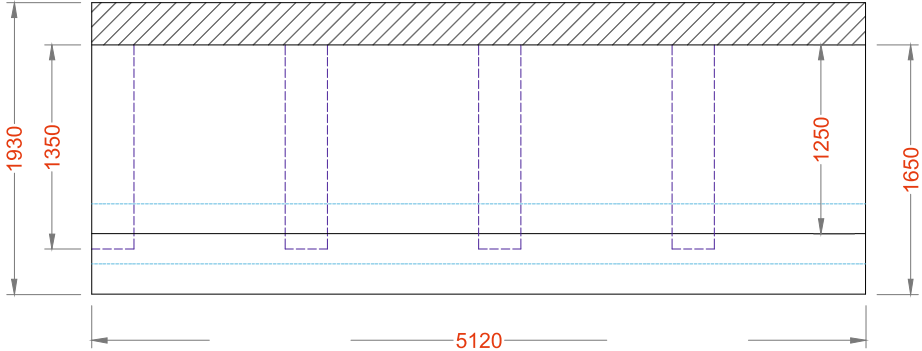


platforma na kołach (koła ukryte w grubości podestu) ze ścianą i ozdobnymi drzwiami, możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji
konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton z elementami kamiennymi obramowania drzwi
(wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)
elementy dzielone do transportu i magazynowania

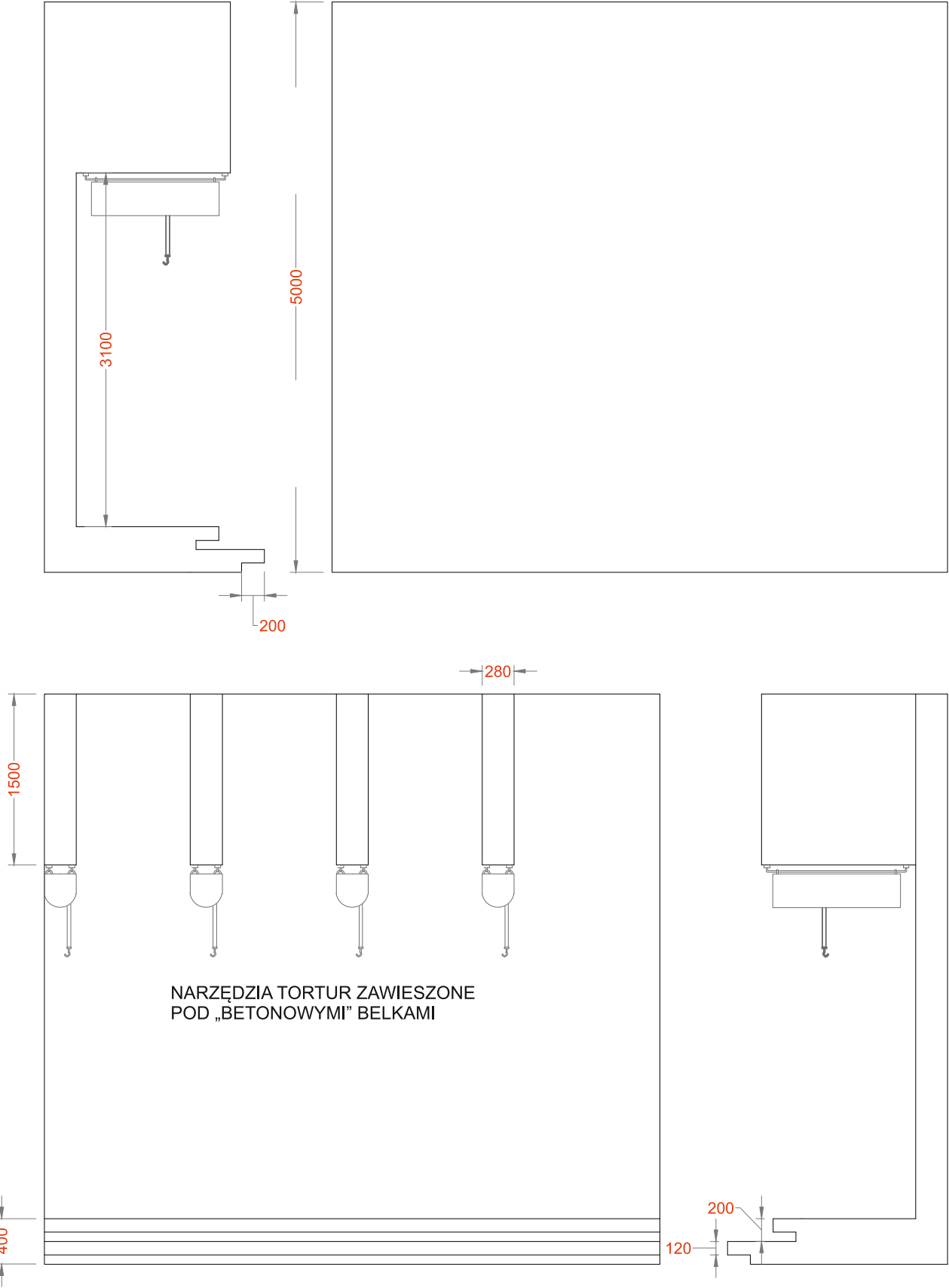
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM
TYTUŁ RYSUNKU	# 4 Akt 2 -ściana/platforma z ozdobnymi drzwiami			07866 573054
REŻYSER	Michael Gieleta	DATA	17/02/21	SKALA
SCENOGRAF	Gary McCann	NUMER REFERENCYJNY	1:50 @ A3	

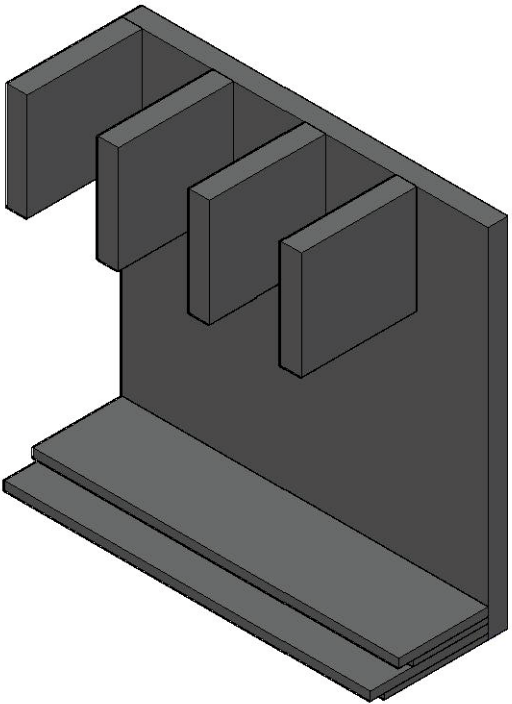
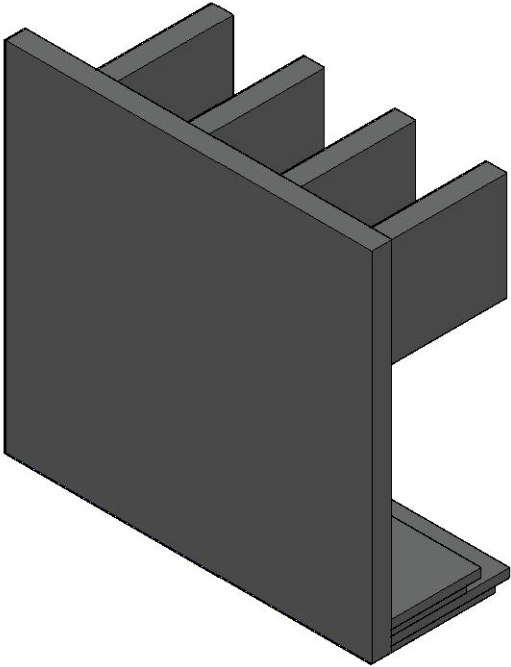
PLAN



WIDOKI



NARZĘDZIA TORTUR ZAWIESZONE
POD „BETONOWYMI” BELKAMI

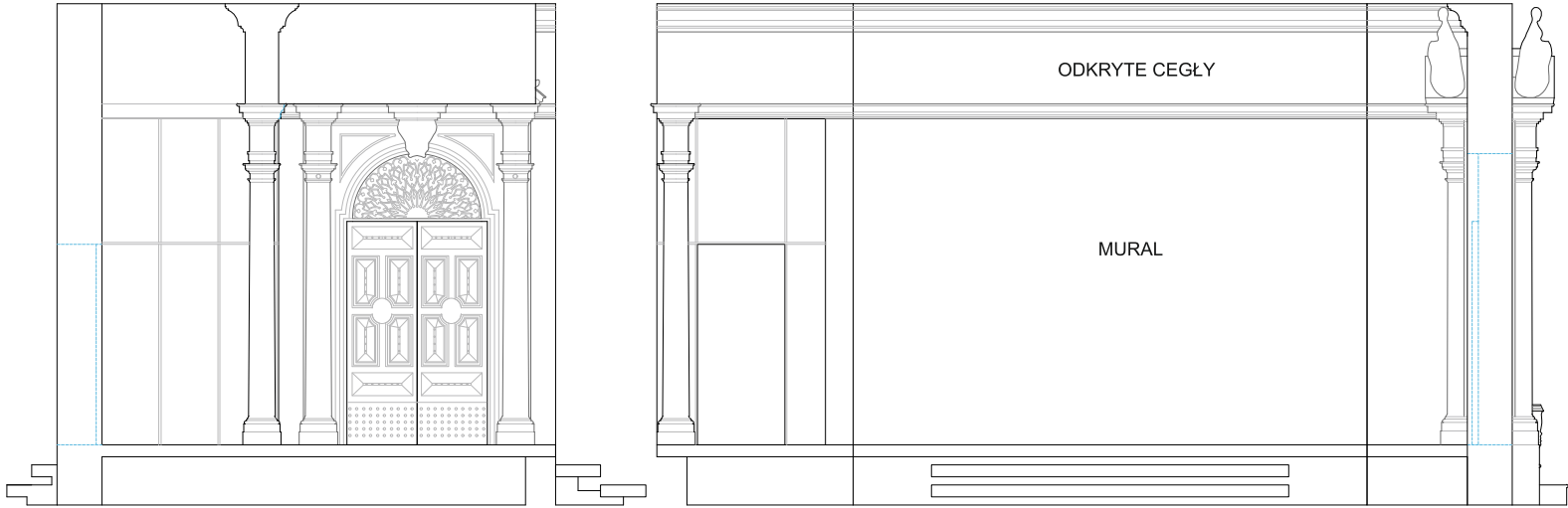
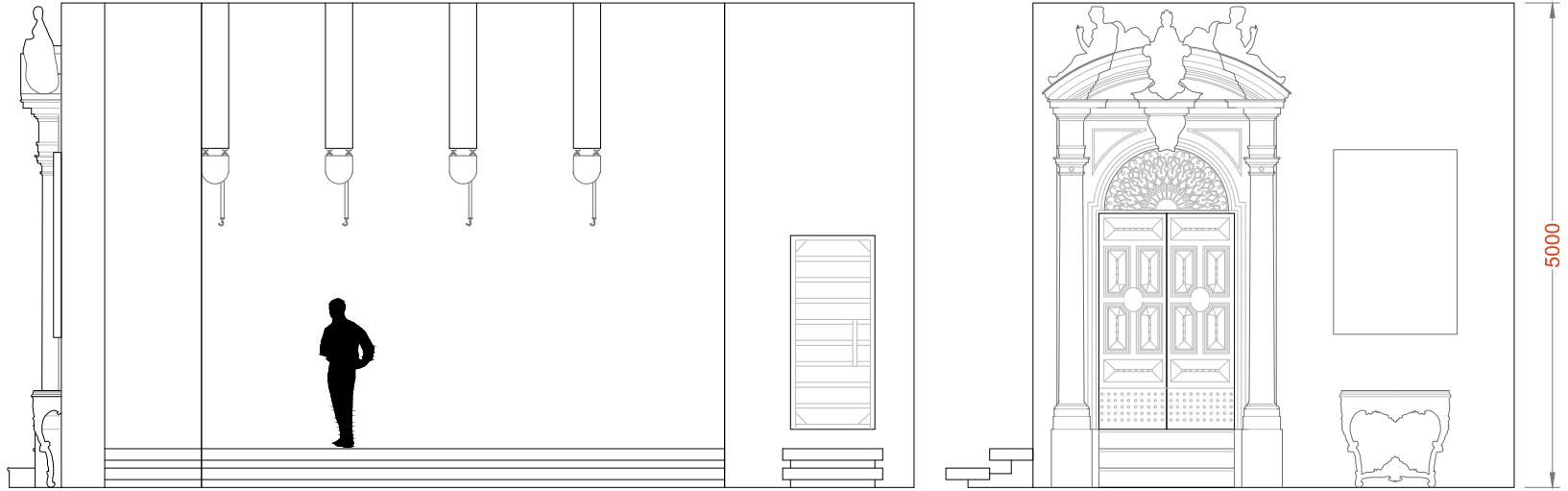


platforma na kołach (możliwość blokowania platformy w żądanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu)
konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton (wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach,
efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)
elementy dzielone do transportu i magazynowania

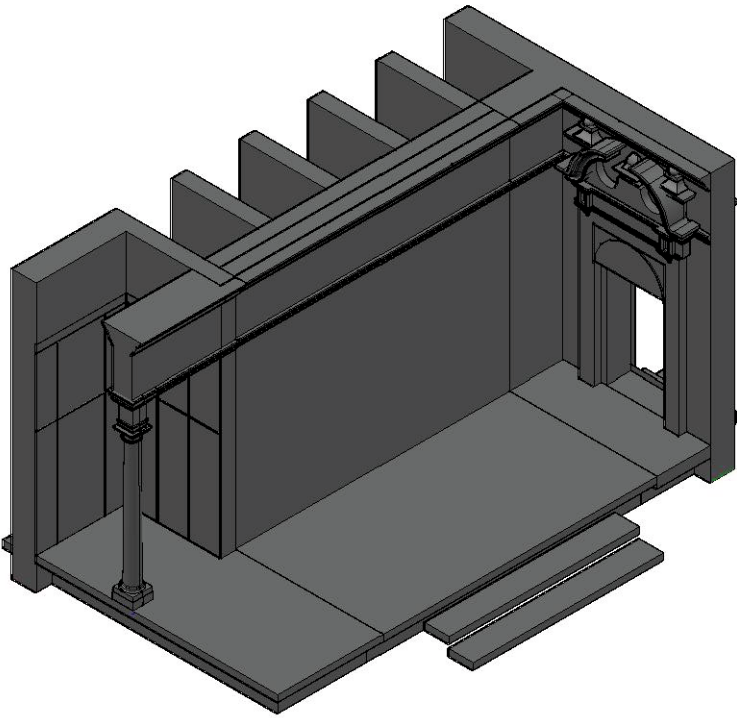
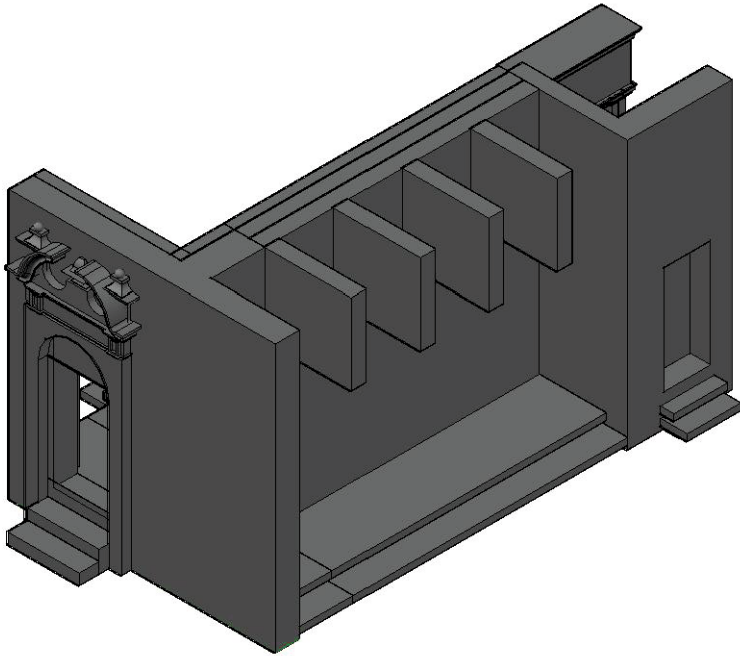
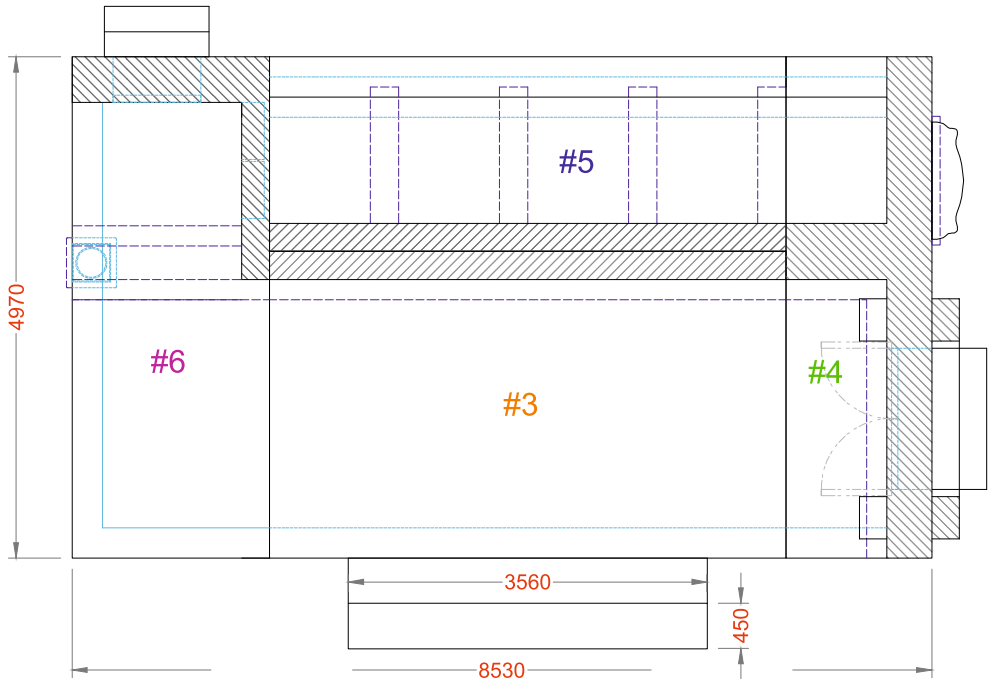
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	
TYTUŁ RYSUNKU	# 5 Akt 2 - ściana więzienia z belkami		DATA	SKALA
REŻYSER	Michael Gieleta		**/**/**	1:50 @ A3
SCENOGRAF	Gary McCann		NUMER REFERENCYJNY	

WIDOKI



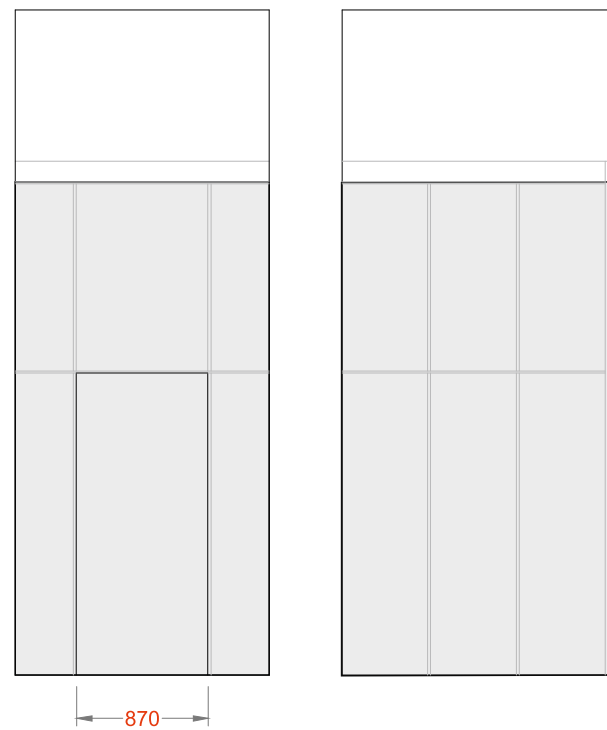
PLAN



PROJEKT TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU Akt 2 - połączone platformy				DATA **/**/**	SKALA 1:75 @ A3
REŻYSER	Michael Gieleta			NUMER REFERENCYJNY	
SCENOGRAF	Gary McCann				

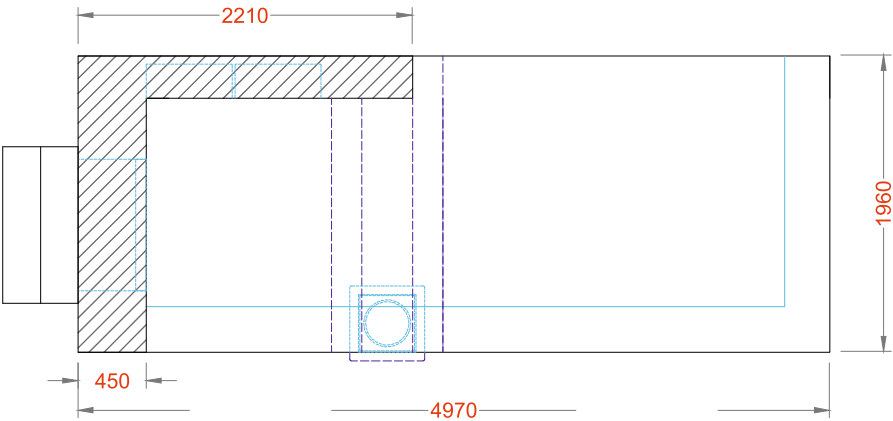
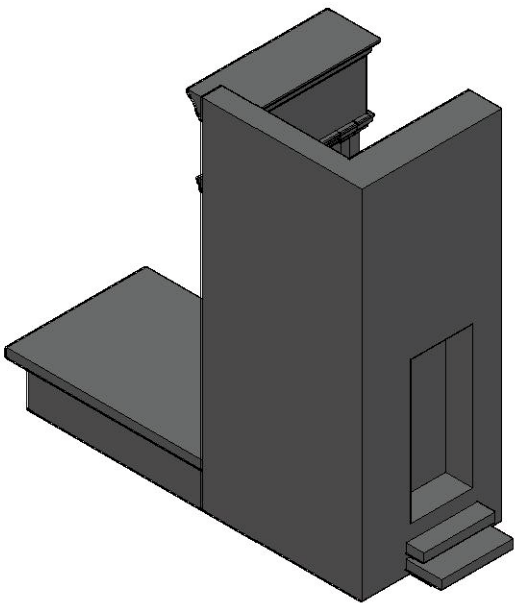
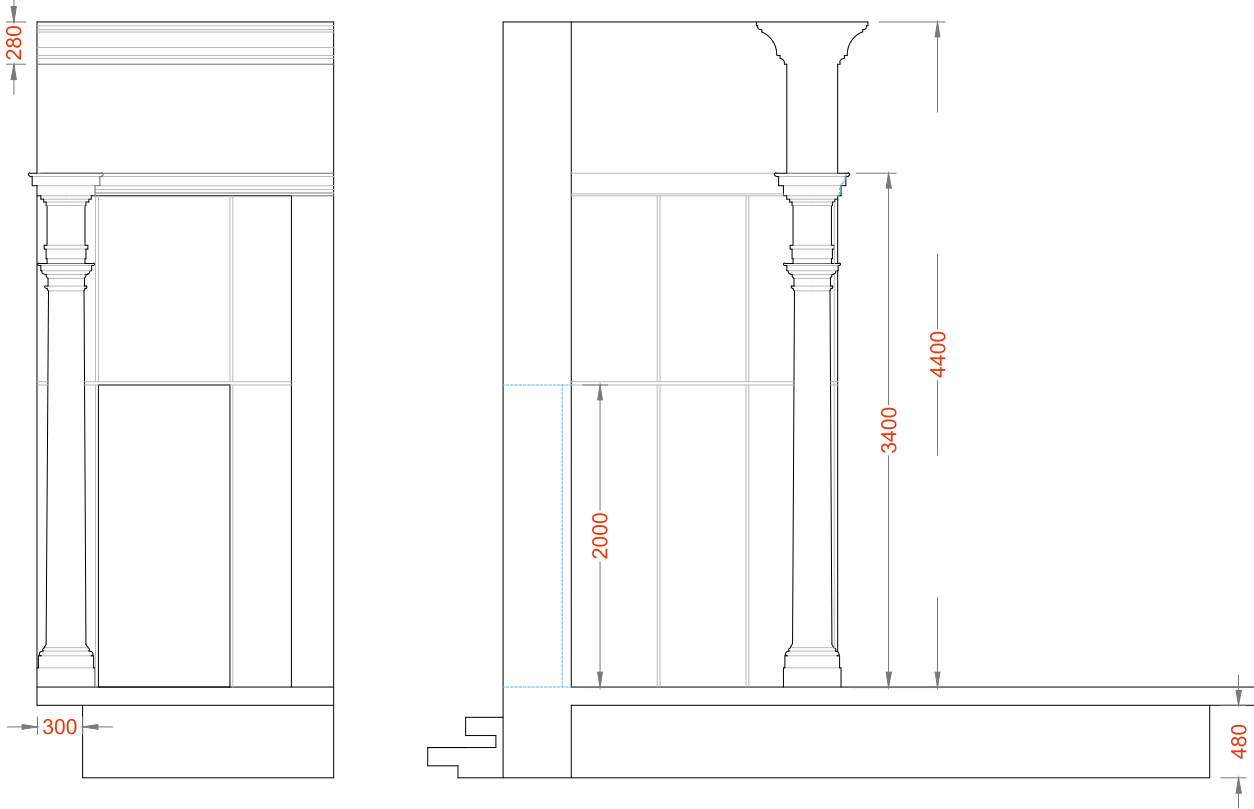
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

GABINET/ DETAL ŚCIANY Z DRZIAMAMI

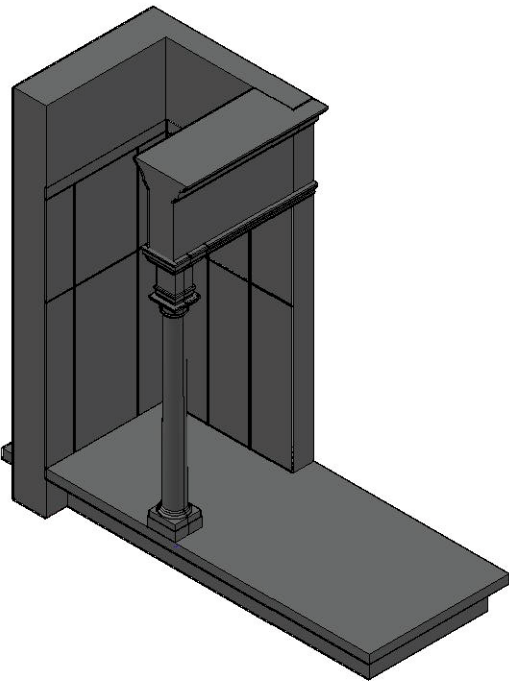


DREWNIANY GABINET Z UKRYTYMI DRZWIAMI

WIDOKI



PLAN

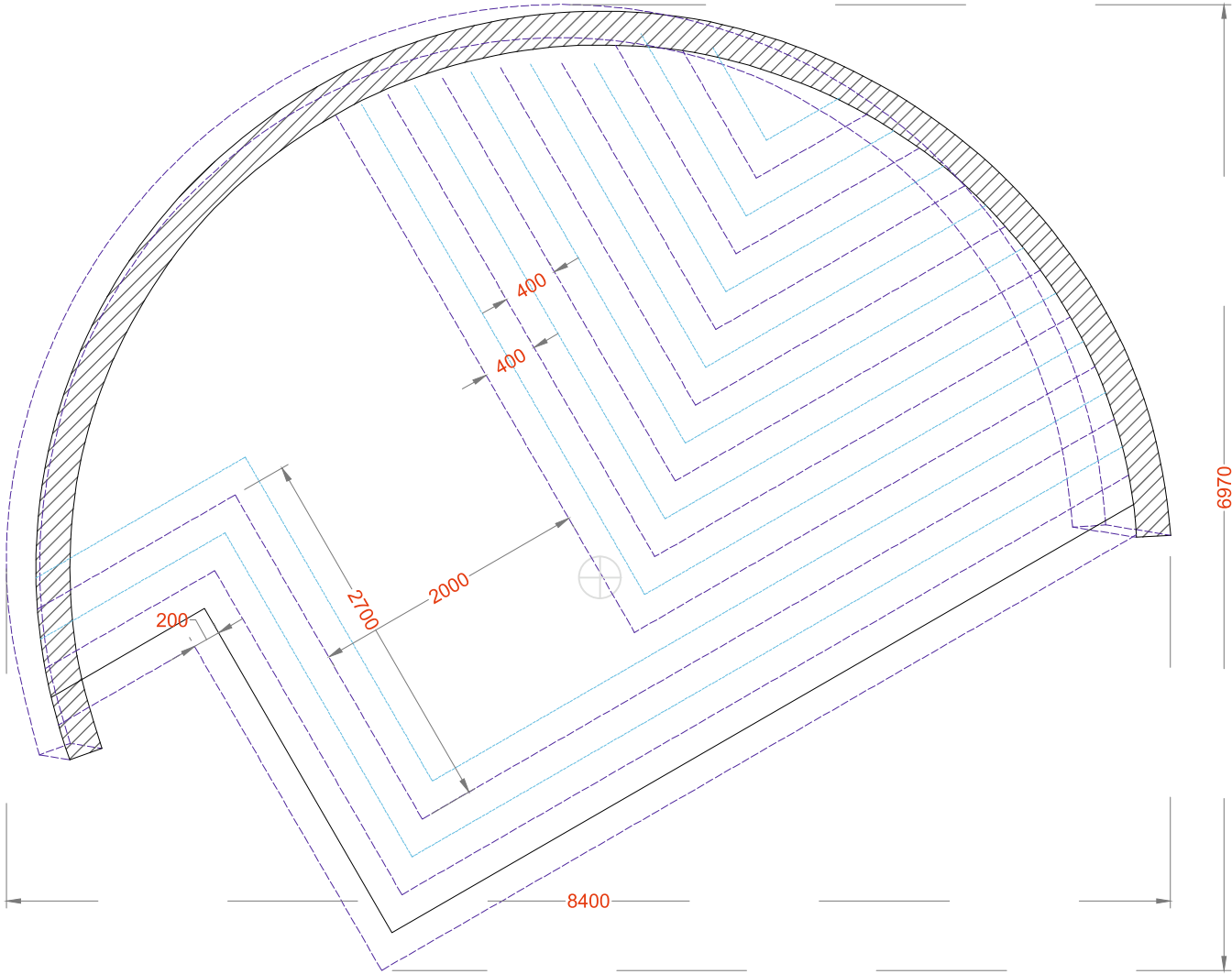


platforma na kołach (możliwość blokowania platformy w żądanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu)
konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton, ściany gabinetu wykończone panelami drewnianymi
(wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)
elementy dzielone do transportu i magazynowania

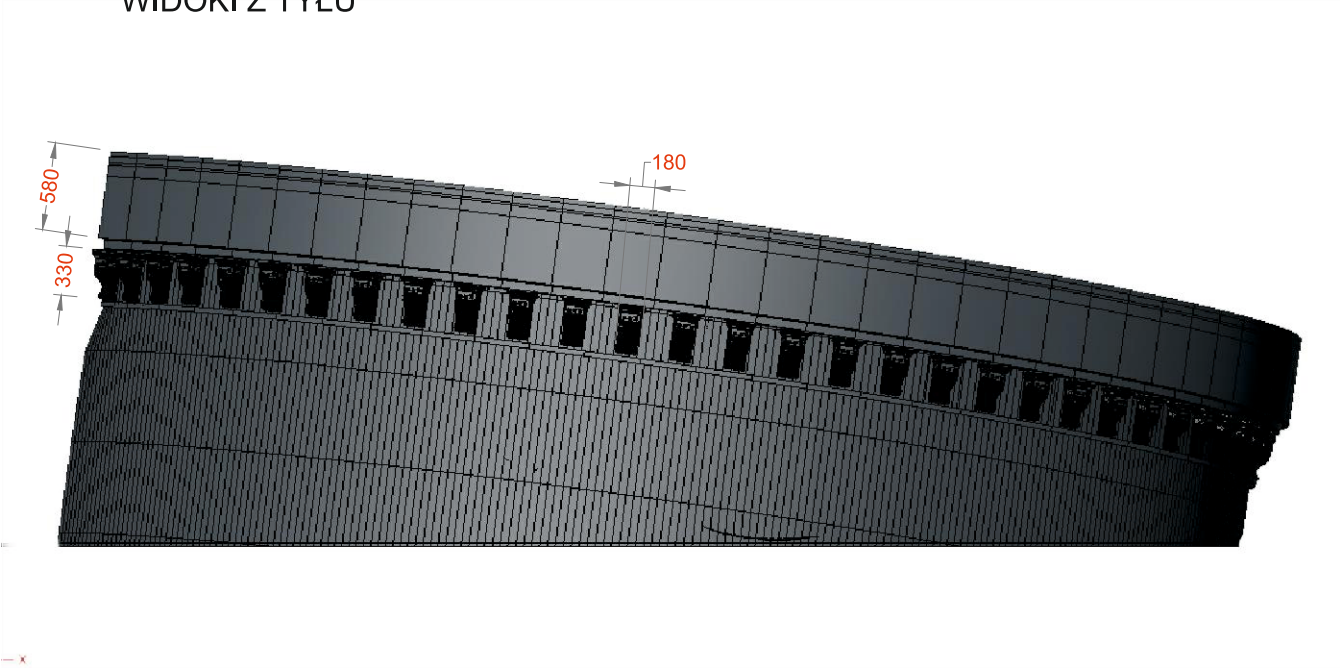
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM
TYTUŁ RYSUNKU	# 6 Akt 2 - narożna platforma - ściana z ukrytymi drzwiami			07866 573054
REŻYSER	Michael Gieleta	DATA	17/02/21	tomdanieloldham@gmail.com
SCENOGRAF	Gary McCann	SKALA	1:50 @ A3	
				NUMER REFERENCYJNY

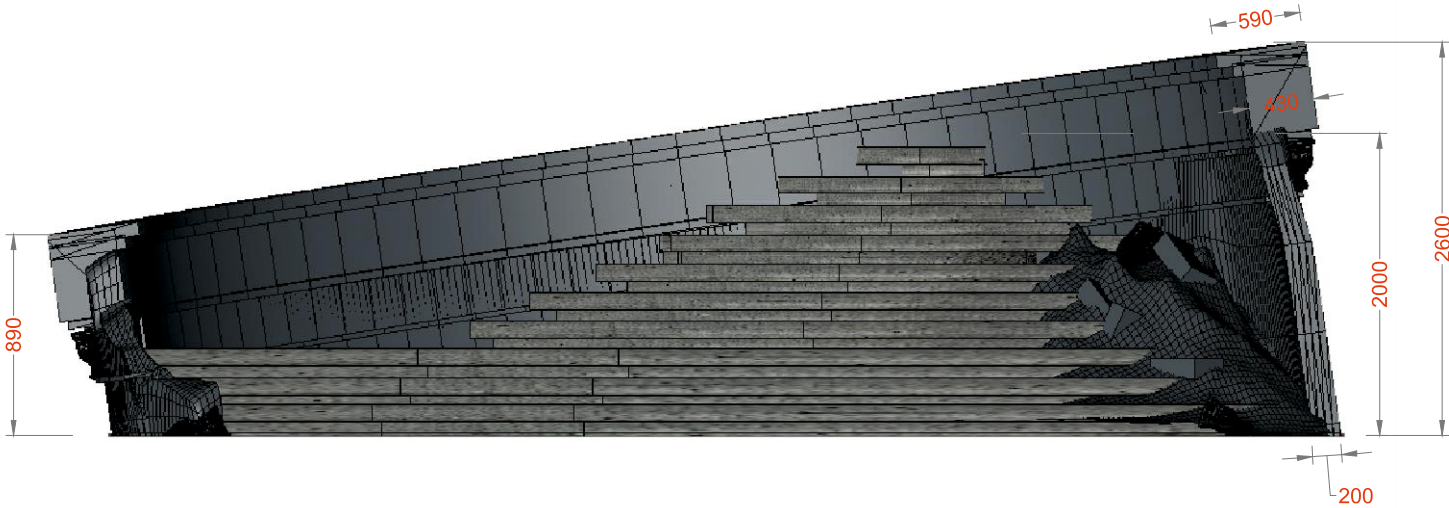
PLAN



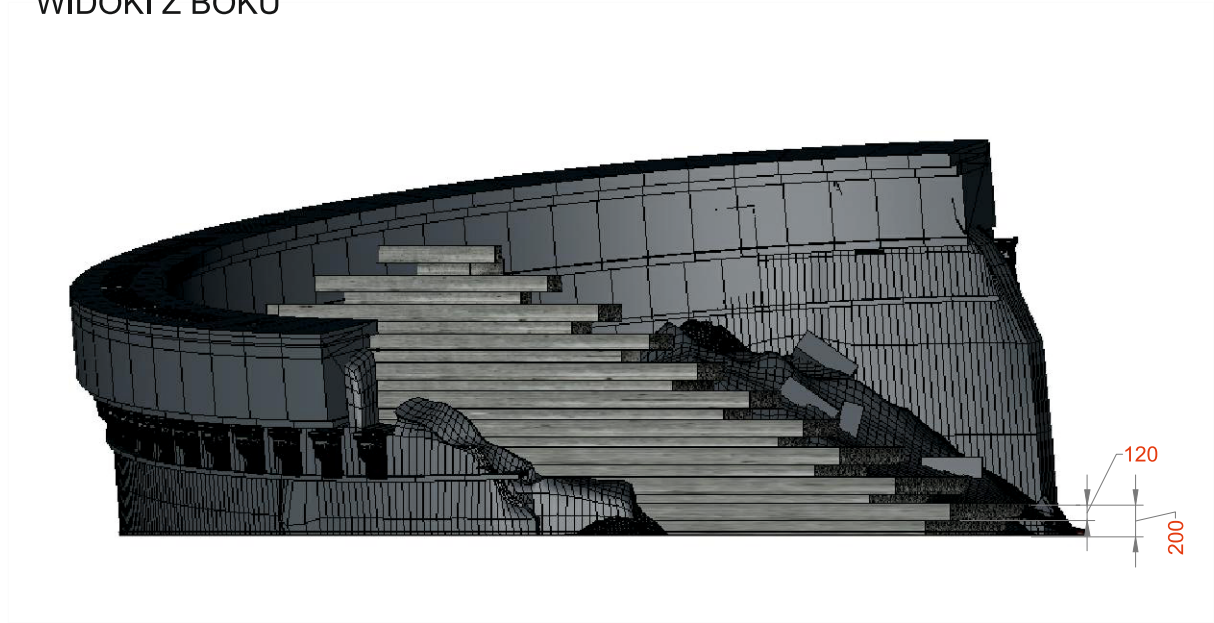
WIDOKI Z TYŁU



WIDOKI Z PRZODU



WIDOKI Z BOKU

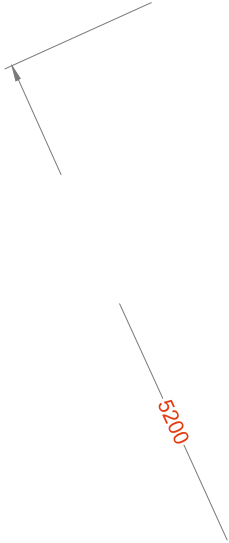


platforma na kołach
konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem
element dzielony do transportu i magazynowania

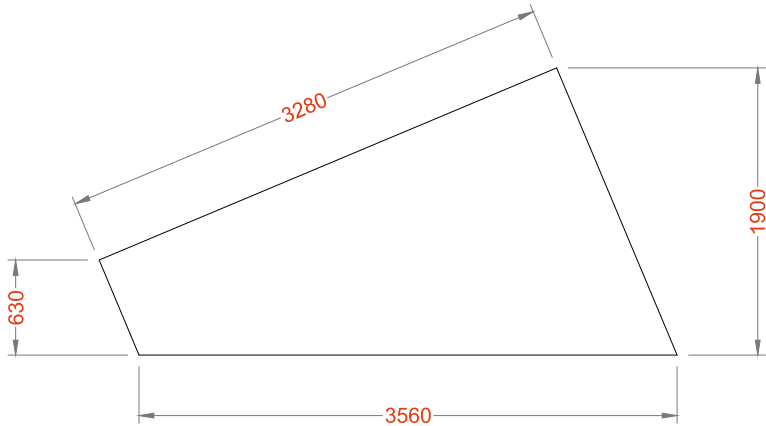
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com
TYTUŁ RYSUNKU	# 7 Act 3 platforma-wieża			DATA **/**/**
REŻYSER	Michael Gieleta			SKALA 1:75 @ A3
SCENOGRAF	Gary McCann			NUMER REFERENCYJNY

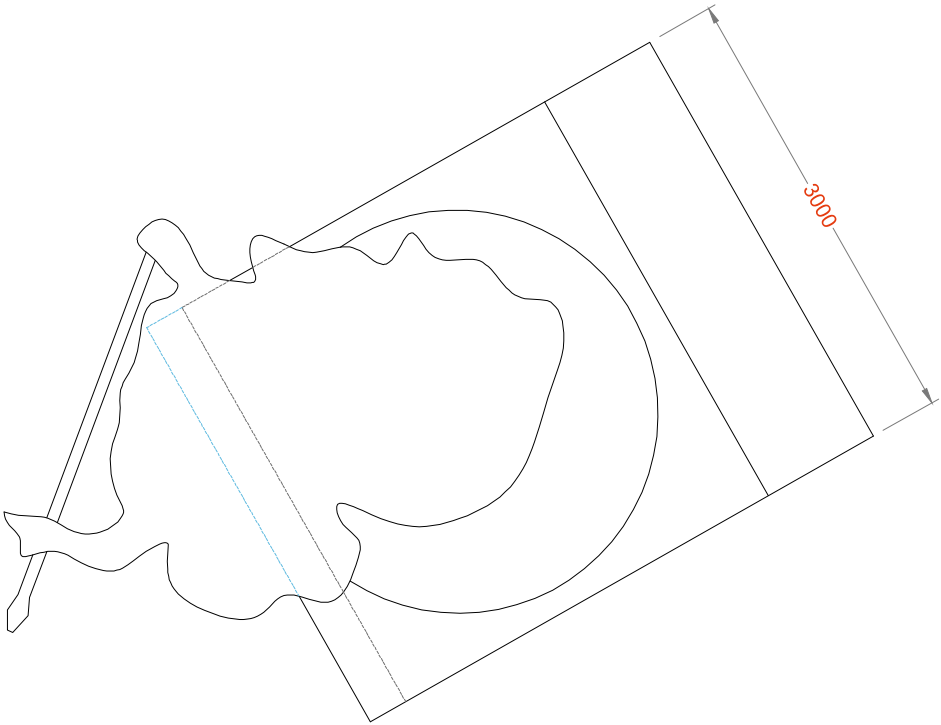
WIDOKI Z PRZODU



WIDOKI Z BOKU PODIUM (NA PŁASKO)



PLAN



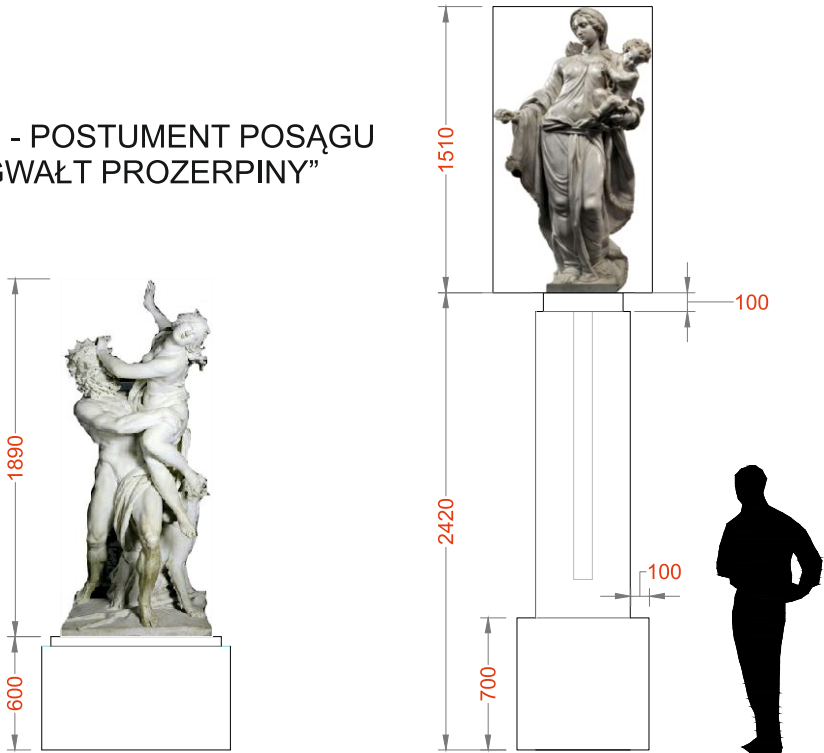
Posąg na postumencie, na kołach (koła ukryte w postumencie), wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach element dzielony do transportu i magazynowania

wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

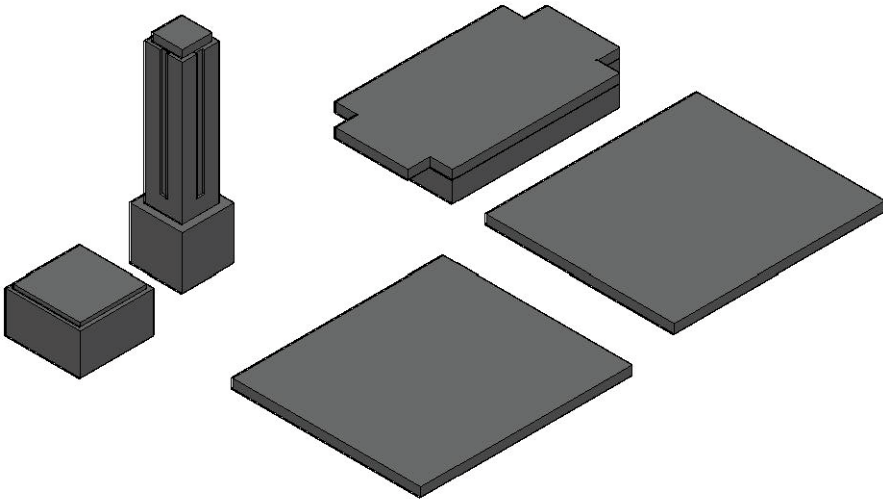
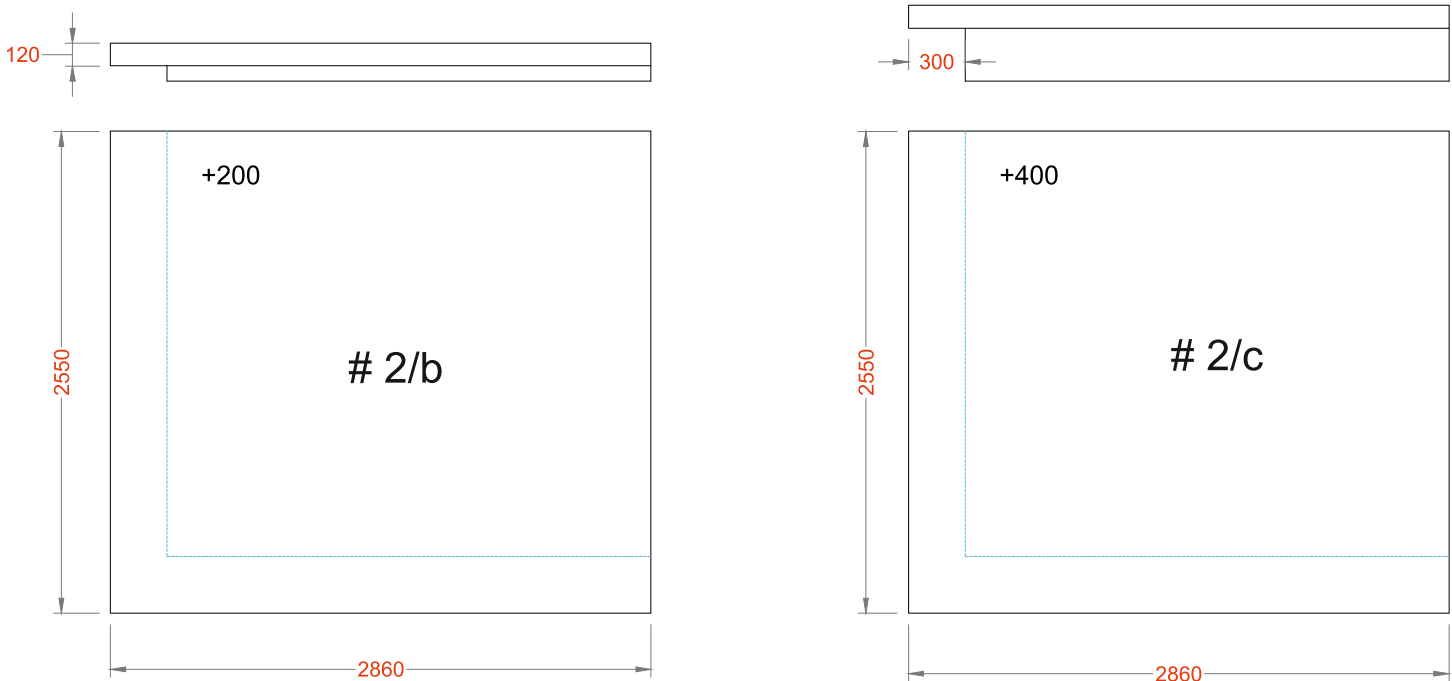
PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU	Akt 3 - posąg			DATA	SKALA
				//**	1:50 @ A3
REŻYSER	Michael Gieleta			NUMER REFERENCYJNY	
SCENOGRAF	Gary McCann				

AKT 1 - POSTUMENT POSĄGU „MADONNY”

AKT 2 - POSTUMENT POSĄGU „GWAŁT PROZERPINY”



AKT 1 - NAKŁADAJĄCE SIĘ PLATFORMY

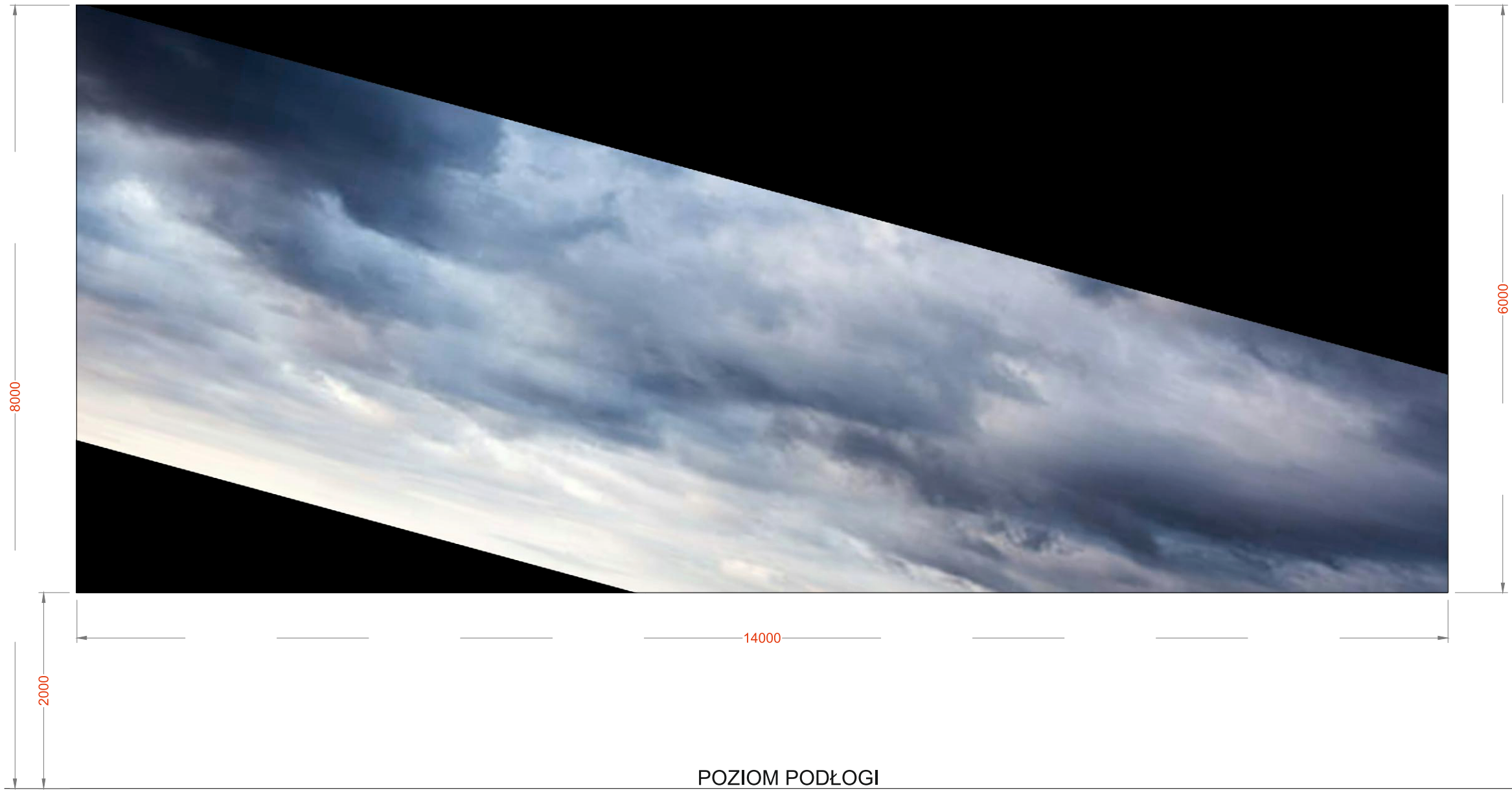


wszystkie postumenty i platformy na kołach,
konstrukcja platform metalowa, okładana
konstrukcja postumentów drewniana lub metalowa okładana
wykończenie jak na wizualizacjach

wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU	postumenty posągów i dodatkowe platformy (Akt 1)			DATA	17/02/21
REŻYSER	Michael Gieleta			SKALA	1:40 @ A3
SCENOGRAF	Gary McCann			NUMER REFERENCYJNY	

WIDOKI Z PRZODU



horyzont malowany lub drukowany, zawieszony w akcie 3 na sztankiecie 48

wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT		TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA		OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU							DATA	SKALA
Akt 1 - horyzont zawieszony na sztankiecie 48e							**/**/**	1:75 @ A3
REŻYSER		Michael Gieleta		NUMER REFERENCYJNY				
SCENOGRAF		Gary McCann						

Technical drawing of a double door with a decorative glass pattern. The drawing includes a side elevation on the left and a front elevation on the right.

Side Elevation (Left):

- Total height: 5000 mm
- Top section height: 300 mm
- Main glass section height: 3740 mm
- Overall height (including top section): 4040 mm

Front Elevation (Right):

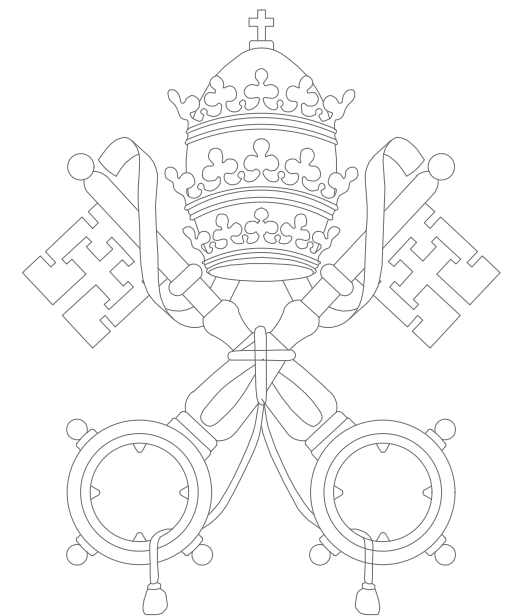
- Total width: 2840 mm
- Central glass panel width: 1510 mm
- Side panel width: 2110 mm
- Height of each glass panel: 435 mm

The glass panels feature a decorative pattern of crossed keys and a crown.

Technical drawing of a window frame assembly. The drawing shows a cross-section of the frame with dimensions: 1500 (height), 755 (width), and 1100 (height). The frame is shown in a perspective view, with a dashed line indicating the internal structure or a hidden part.

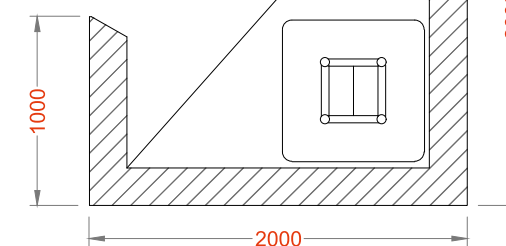
8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527

Journal Pre-proof



Technical drawing of a square plate with a side length of 2000. The drawing shows a square with a central rectangular hole. The hole has a width of 1000 and a height of 1000. The plate is divided into four quadrants by a diagonal line. The top-left quadrant is shaded with diagonal lines. The bottom-right quadrant is also shaded with diagonal lines. The top-right and bottom-left quadrants are unshaded. The dimensions 2000 are indicated on the top and left sides of the square.

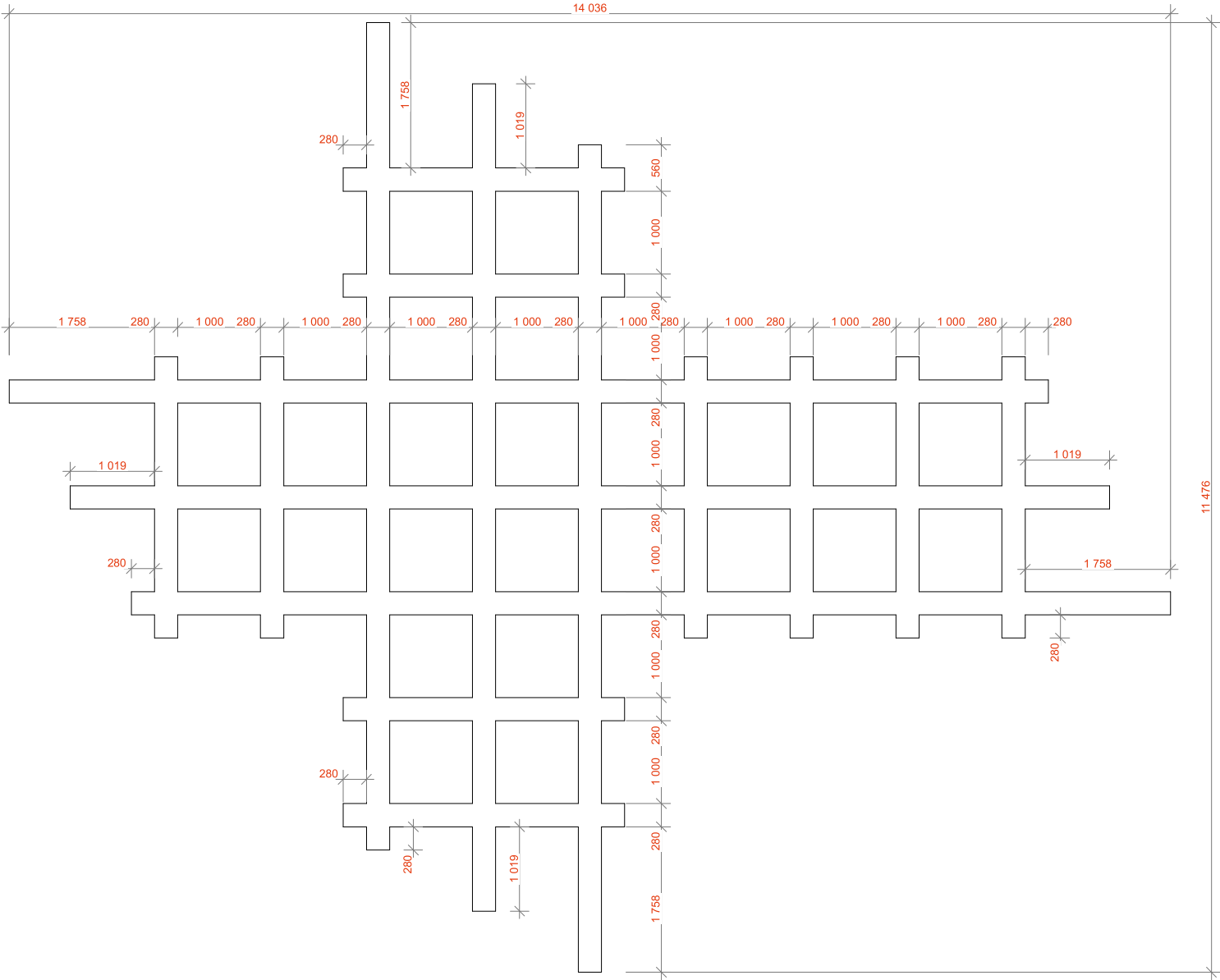
PODSTAWA WSPIERAJĄCA



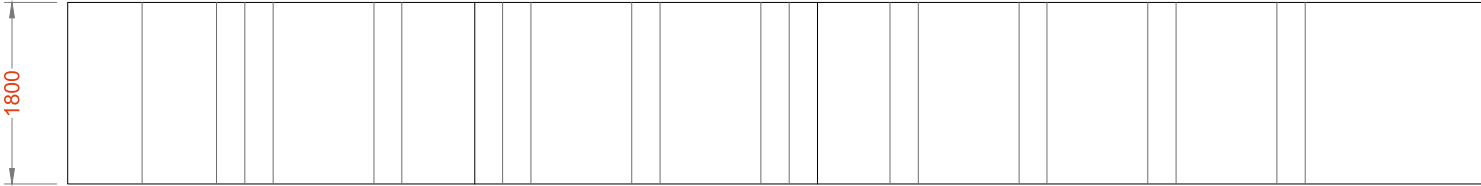
wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

PROJEKT TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
TYTUŁ RYSUNKU wysłony wież oświetleniowych				DATA **/**/**	SKALA 1:40 @ A3
REŻYSER Michael Gieleta				NUMER REFERENCYJNY	
SCENOGRAF Gary McCann					

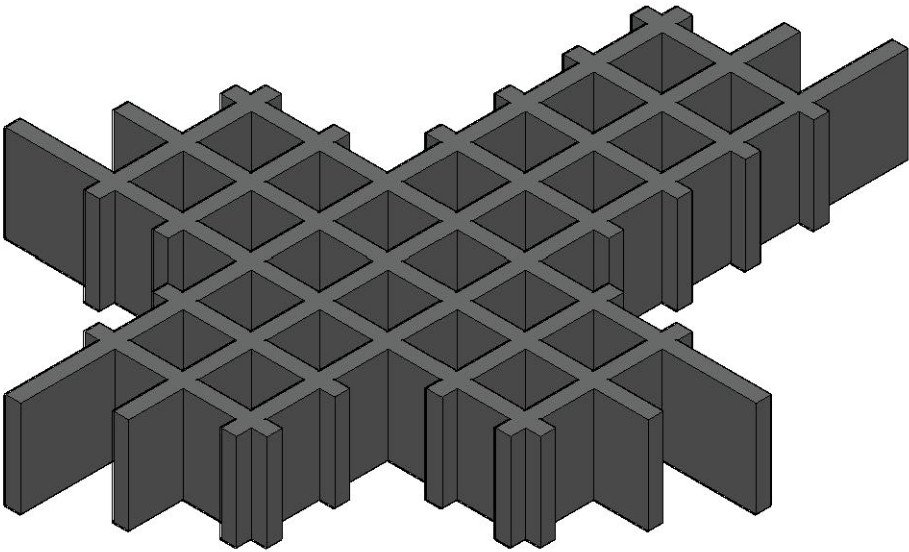
PLAN



ELEVATION



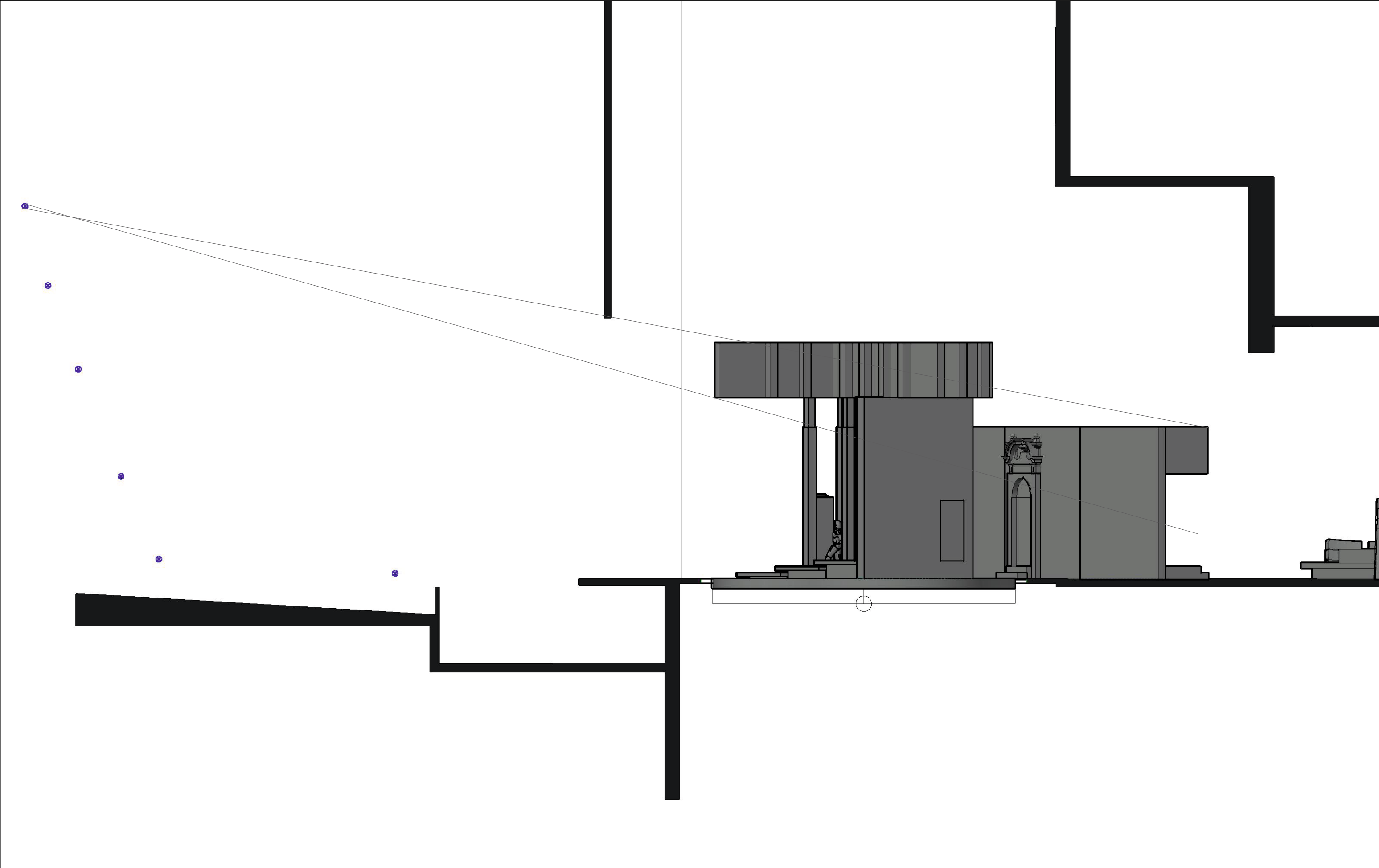
AKSONOMETRIA



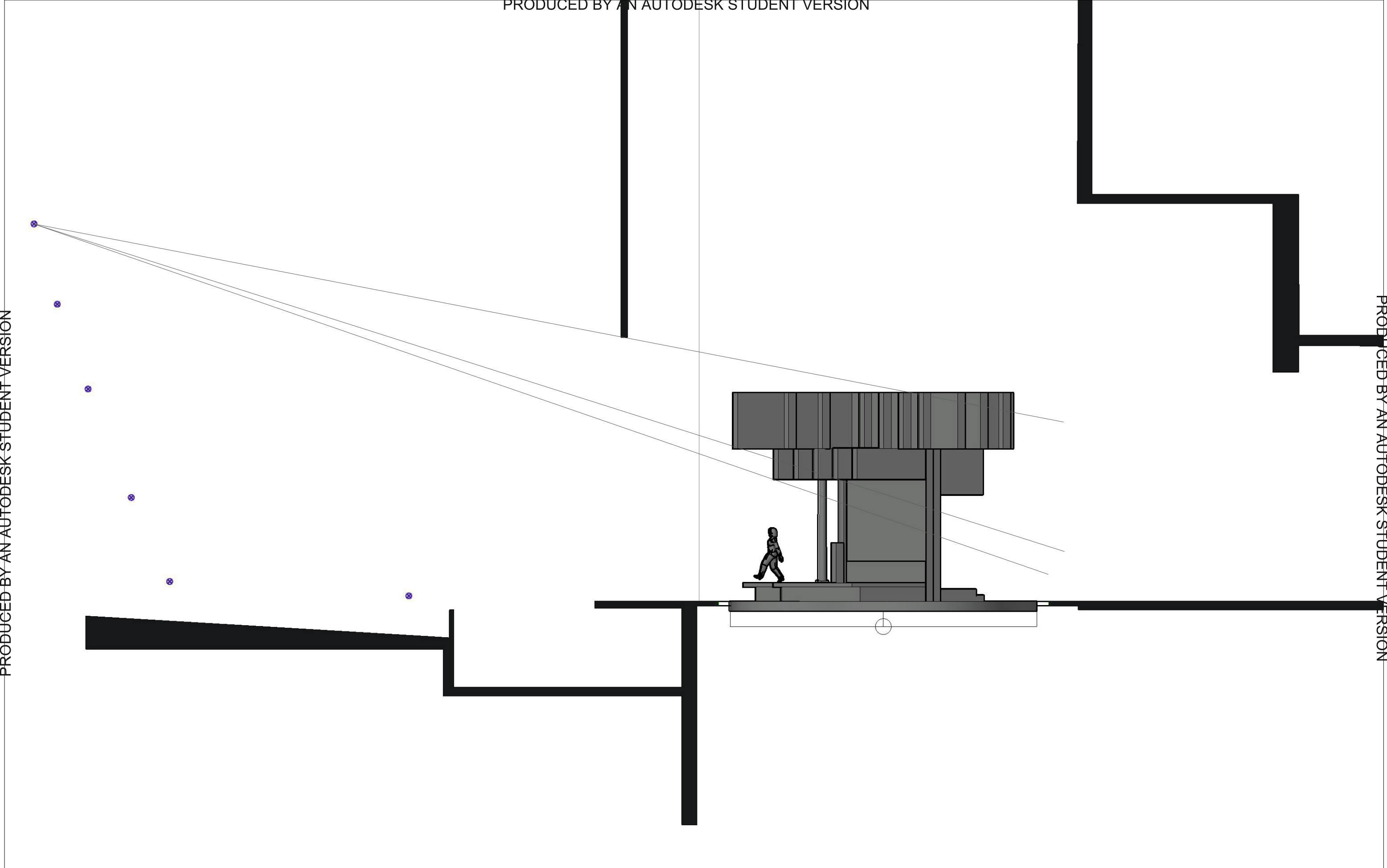
krzyż przestrzenny zawieszony na sztankietach, dzielony na elementy do transportu i magazynowania, konstrukcja lekka (np. aluminiowa) wykończenie jak beton (kolorystyka i faktura jak na wizualizacjach) w akcie 1 i 2 wiszący poziomo, w planie pod kątem 30 stopni w stosunku do osi sceny (tak jak oznaczono na planie ogólnym) w akcie 3 nachylony (jak na wizualizacji) kąt nachylenia do potwierdzenia

wszystkie wymiary podane są w milimetrach
chyba że zaznaczono inaczej

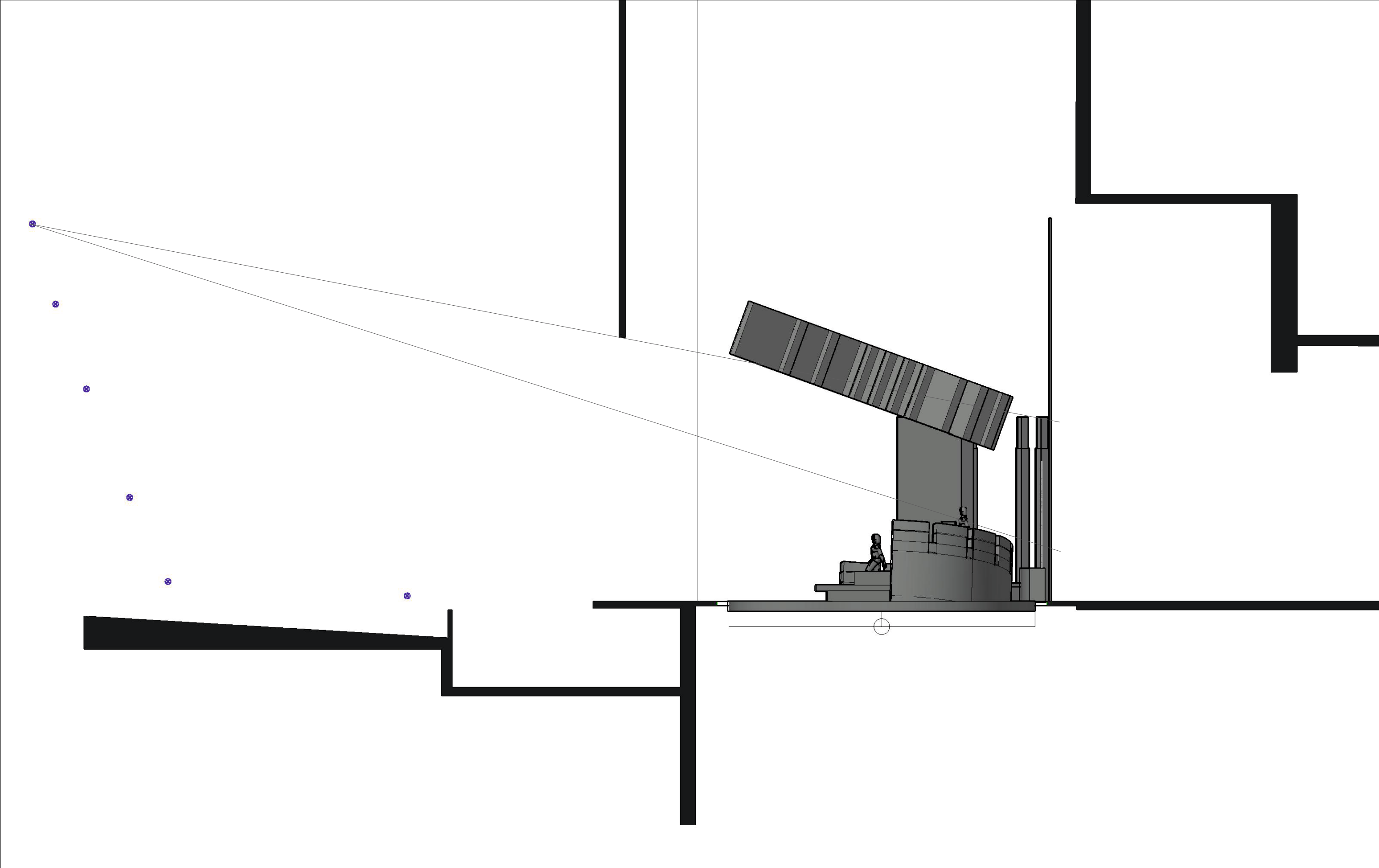
PROJEKT	TOSCA	MIEJSCE WYDARZENIA	OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com
TYTUŁ RYSUNKU	krzyż			DATA **/**/**
REŻYSER	Michael Gieleta			SKALA 1:75 @ A3
SCENOGRAF	Gary McCann			NUMER REFERENCYJNY



	PROJEKT TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
	TYTUŁ RYSUNKU Akt 1 - przekrój				DATA **/**/**	SKALA
	REŻYSER Michael Gieleta				NUMER REFERENCYJNY	
	SCENOGRAF Gary McCann					



	PROJEKT TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA OPERA WROCŁAW	DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
	TYTUŁ RYSUNKU Akt 2 - przekrój			DATA **/**/**	SKALA
	REŻYSER Michael Gieleta			NUMER REFERENCYJNY	
	SCENOGRAF Gary McCann				



	PROJEKT TOSCA		MIEJSCE WYDARZENIA OPERA WROCŁAW		DRAWN BY TOM OLDHAM 07866 573054 tomdanieloldham@gmail.com	
	TYTUŁ RYSUNKU Akt 3 - przekrój				DATA **/**/**	SKALA
	REŻYSER Michael Gieleta				NUMER REFERENCYJNY	
	SCENOGRAF Gary McCann					